



CARTELES

La crisis empieza a agonizar



ESPAÑA ha firmado ya el tratado comercial con Cuba. Canadá y otros países muy pronto seguirán el ejemplo. — Los nuevos aranceles impulsarán nuestras industrias e imprimirán mayor ímpetu a nuestro desarrollo económico. — Por primera vez el raudal de oro que se extraía a la circulación para enriquecer a empresas extranjeras, hallará un dique que le haga tornar su fuerza vivificadora en beneficio de nuestra economía nacional. — Obras Públicas trabaja febrilmente en su magna labor constructora. — Gobernación nos purifica el ambiente, alejando de nosotros toda tentación a divertirnos para evitar que malgastemos nuestros ahorros. — Agricultura duerme... pero despertará. — La campaña nacional apresta su badajo para doblar por el descanso eterno de la crisis.

PREPARESE PARA LA NUEVA CAMPAÑA. — Aleje de su empresa todo lo que refleje crisis y bancarrota y haga renacer la confianza y el crédito en su clientela. — No permita que sus impresos *delaten* un estado de penuria.

El membrete de sus cartas, sus facturas, los sobres que las distribuyen; sus folletos y campañas de propaganda deben ser, ante todo, dignos emisarios que proclamen su solvencia moral y económica.

Nuestro *Departamento Artístico* le someterá, sin costo ni compromiso para usted, ideas y diseños exclusivos, en armonía con la índole de su empresa.

Su papelería, irreprochablemente grabada por verdaderos artistas litógrafos, e impresa en "Planogravure", será el complemento imprescindible para exteriorizar la importancia del negocio *que lleva su firma y rúbrica*.

¡Y NO CUESTA MAS...!

Pida informes al teléfono U-1651 o U-2732. Adquiera el hábito de consultarnos, y no olvide que somos especialistas en el arte de enriquecer a nuestros clientes.

S/c.

Sindicato de Artes Gráficas de la Habana

Donde se graban e imprimen las revistas SOCIAL y CARTELES.

Avenida de Almendares y Bruzón, la Habana, Cuba.





Los meses de invierno son meses de falsa seguridad en cuanto a la protección de la salud.

Aquí lo informa un eminente médico americano, que afirma que aun en los Estados Unidos, donde tienen temperaturas realmente bajas durante los meses de invierno, sólo muy contados días son los que se prestan para conservar los alimentos en buenas condiciones sin la ayuda de un refrigerador.

Las madres en Cuba tienen la idea errónea que durante estos meses de invierno pueden despreocuparse, pudiéramos decir, del constante cuidado que con sus hijos tienen todo el resto del año, y es muy corriente que debido a ello, los niños tengan trastornos intestinales que aunque amenado se achacan a otras causas son casi siempre originados por alimentos mal conservados.

La temperatura que tenemos en Cuba durante los meses de invierno muy pocas veces baja de 80 grados Fahrenheit, y siendo la temperatura que se requiere para la conservación de los alimentos de 40 a 50 Grados Fahrenheit, como podrá apreciarse, la refrigeración adecuada es tan necesaria durante el invierno como lo es durante el verano.

Frigidaire proporciona a Ud. la seguridad de que todos los alimentos que en él sean conservados permanecen en perfectas condiciones por tiempo indefinido, proporcionándole además otras muchas comodidades y fabricándole su propio hielo, helados y otros postres deliciosos.

Podemos también instalar en su propia nevera aparatos Frigidaire y damos facilidades de pago

WALTER & CENDROYA CO

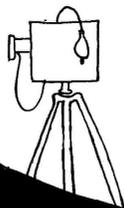
Edificio "La Metropolitana",
O'Reilly entre Agucate y Compostela.

Apartado Número 380
Habana

Frigidaire
PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

adquiera
un buen
retrato

Q. Montiner
Neptuno
90



Tres-en-Uno
en su oficina

EL chirriar de una puerta o silla giratoria, el ruido de las máquinas de oficina molesta e interrumpen el trabajo.

El equipo y mobiliario pueden conservarse en excelentes condiciones si se aplica regularmente **buen** aceite. La experiencia ha demostrado que el aceite conveniente para este propósito es el **3-en-Uno**.

3-en-Uno es un aceite científicamente compuesto, y particularmente adaptable para aceitar máquinas de escribir, calculadoras, dictadoras y duplicadoras, protectores de cheques, silhas giratorias, relojes, ventiladores

Para aceitar máquinas de escribir, etc.



Previene rechinnidos y chillidos.



Para pulir los escritorios, etc.

eléctricos, cerraduras, bisagras, pestillos, roldanas, etc.

Ensaye esto: dele lustre a sus escritorios, mostradores y mobiliario con **3-en-Uno**. ¡Y véalos resplandecer!

TRES-en-UNO

Unívide el Moto-ACEITA-Limpia, Lustra

3-en-Uno: se vende

en ferreterías, armerías, farmacias y bazares, en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.

GRATIS:

Pida un frasquito de muestra y un Diccionario de usos. Ambos son gratis.



THREE-IN-ONE Oil Co.
130 William Street
Nueva York
E.U.A.

Representada por
STARKS INCORPORATED
2 - 4 Arsenal
Habana



KOLYNOS limpia la dentadura, vigoriza las encías y purifica la boca entera. Sus ingredientes germicidas destruyen millones de microbios y protegen contra la caries, las infecciones de las encías y muchas enfermedades. Siéntese la boca limpia porque Kolynos la deja realmente limpia.

**CREMA DENTAL
KOLYNOS**



Proveedores de la Real Casa

AMOR



Fernández me dijo que usted decía que yo era un idiota, y vengo a que me lo repita.



Y se lo digo en su cara



¡Repítalo!



Y ahora le digo que es usted un borracho.



Y un sinvergüenza



Y un bandido



Y un cobarde



Y un canalla



Y un degenerado



¿Y ahora qué me va usted a contestar?



¿Se prepara a pegarme?



¡No señora!... Me voy a darle una paliza a Fernández.
(De Gutiérrez, Madrid)



—Hija, a mi me gustan los hombres que tengan personalidad... Mira el retrato de mi novio... De frente es igualito a Richard Barthelmess, y de perfil se parece a Adolphe Menjou...
(De The New Yorker).



La esposa.— ¿Usted intenta calumniar a mi esposo?
Le advierto que no tengo la menor sospecha de él.
El detective privado.— No se preocupe... Yo le voy a dar todas las que quiera.
(De Le Petit Bleu).



EL AMOR EN EL SIGLO XX
—Señorita, señorita... Ahí está su novio... Sí, el de la voz ronca...
(De The New Yorker).



¿HA OIDO UD HABLAR
O HA LEÍDO ALGO
SOBRE LA

INSTITUCIÓN HISPANO-CUBANA DE CULTURA?

Si desea contribuir a una buena obra de difusión de ideas e inquietudes mentales, a un verdadero acercamiento intelectual entre nuestro país y la nación progenitora, suscríbase como socio para poder asistir a sus actos culturales.

Conferencias del primer año: de Fernando de los Ríos, Blas Cabrera, María de Maeztu, Rodolfo Reyes, Herrera Lasso, Pedro Sanjuán; P. Gutiérrez Lanza, S. J. Martínez Cañas, Massaguer, Medardo Vitier, Rabi S. d'Jaen, Agustín Acosta, Ramiro Guerra. Félix F. Palavicini.

Conferencias del segundo año: Luis de Zulueta, Gregorio Marañón, Casares Gil, Fernando de los Ríos, José Ma. Chacón y Calvo, Eugenio D'Ors, M. Fabra Ribas, etc.

CUOTA DE ENTRADA, por persona \$5.00. CUOTA MENSUAL: Individual intransferible: \$1.00; Familiar, para dos personas cualesquiera de la familia: \$2.00.

Los socios pasan ya de 2,000 y en breve se cerrará la admisión de nuevos socios, por imposibilidad de hallar local con capacidad suficiente.

Envíe la correspondencia al Dr. Fernando Ortiz. San Ignacio, 40. Habana



¡Todas Las Hojas Son Perfectas!

El mejor acero obtenible, afilado hasta el máximo, con el máximo filo que se puede hacer rendir al acero; y las máquinas de ingeniosidad sorprendente, de la exclusiva propiedad e invención de la Compañía Gillette, que aseguran esos resultados, son garantía de que las Hojas Legítimas Gillette son las mejores y más uniformes que la habilidad humana puede producir.

Compre Hojas Gillette Legítimas sabiendo con certeza que se obtiene lo mejor.

Las Navajas y Hojas Gillette Legítimas se hallan de venta en todas partes.

GILLETTE SAFETY RAZOR CO., Boston, E. U. A.

Distribuidores
 COMPAÑÍA HARRIS, S. A.
 Presidente Zayas 106 (Apartado 650)
 Habana

TRADE  MARK
Hojas Gillette
 GENUINAS

 **SOCIAL**

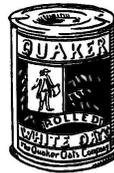


¡Los estudios consumen energías!

EL inapreciable patrimonio de la buena salud se debe generalmente a la correcta alimentación durante la niñez. Los hábitos adquiridos durante ese período son por lo regular definitivos.

El poder apreciar el sabor de alimentos sencillos y nutritivos, como Quaker Oats, es un hábito fácil de adquirir. ¡Dichoso el niño a quien se le sirve diariamente este alimento sano y nutritivo, que fortalece porque contiene la proteína, las vitaminas, los carbohidratos y las sales minerales indispensables para la buena alimentación!

Quaker Oats es el alimento ideal para todos—niños y adultos— porque repone las energías, robustece y pone al organismo en condiciones de defenderse de las enfermedades. De sabor delicioso, fácil de preparar y económico.



Quaker Oats

1264

Cómo Puede Ud. Cambiar Su Cara Por Completo

Toda mujer que no esté satisfecha con su tez, puede hacerla desaparecer con facilidad, y tener una nueva. El velo delgado de la cutícula semidestruida es un estorbo y debe eliminarse, para dejar que la piel joven, sana y vigorosa pueda manifestarse y respirar. Hay un antiguo remedio muy sencillo, que siempre produce buenos resultados. Compre 1 onza (30 gm.) de cera mercantilizada pura en la droguería y aplíquela en la noche como cold cream, lavándose a la mañana siguiente. La cera absorbe con suavidad toda la piel sin vida, dejando un cutis bello y sano, tan fresco como el de un niño. Naturalmente, se lleva consigo fealdades como los barros y espinillas. Es agradable y económica. La cara tratada en esta forma tiene pronto un aspecto más juvenil.

MEJORA REVUELTA



Es indiscutible que los espectáculos de fieras se están volviendo cada día más emocionantes... A fuerza de aburrimento, sueño o afición a los narcóticos, los terribles leones del desierto, que se exhiben en los circos, han perdido todo deseo de devorar a sus domadores, llegando a sentir el más fraternal afecto por ellos... Los que aparecen aquí, por ejemplo, ven con ternura como su domador hace desaparecer un plato de kilométricos spaghetti.

(Fotos Underwood and Underwood)

QUIEN FUÉ EL INVENTOR DEL "CHANTAGE"

Es impudente comercio literario basado en la difamación—y que para designarlo hay que acudir a la voz francesa "chantage", pues en el idioma castellano no hay palabra adecuada para nombrarlo—remonta su origen al escritor italiano Pedro Aretino. Se puede considerar al Aretino—llamado así porque nació en Arezzo en 1492—como el inventor del "chantage" literario. Este poeta satírico, abandonándose a los excesos de su mordacidad contra los poderosos que no compraban sus elogios o su silencio, mereció el nombre de "azote de los príncipes".

Carlos V y Francisco I debieron a sus liberalidades ser respetados por el mordaz escritor. Después de su desgraciada expedición al Africa, Carlos V se apresuró a enviar al poeta, para que se callara, una cadena de oro que valía cien ducados; entonces exclamó el Aretino: "¡He aquí un regalo muy pequeño para una necesidad tan grande!" Era tan venal y tan impudente, que él mismo e convencía de que le bastaba una botella de tinta y una resma de papel para ganar tres mil escudos de cada año, cantidad enorme en el tiempo. Por haber escrito un libro contra las indulgencias, fué exiliado de su patria; otros diez y

seis sonetos licenciosos le enemistaron con Clemente VII, que le desterró de Roma; pero esto no impidió que escribiera después panegíricos del Pontífice y se atreviera a solicitar el capelo de cardenal. Distribuía, pues, los elogios y los vituperios, según la cuenta que le tenía.

DIAMANTES

Ensayo. Se distinguen fácilmente los verdaderos de los falsos sumergiéndolos en agua límpida. Si la piedra pierde su brillo y no luce, es falsa; en cambio, si conserva su fulgor natural, es diamante verdadero.

Con los rayos *Roentgen*, es también fácil distinguir los diamantes verdaderos de las imitaciones. No es un ensayo al alcance de todo el mundo; pero para ello se puede acudir a un especialista en *radiografía*.

Limpieza. Se tienen sumergidos media hora en espuma de jabón, se dejan escurrir y se desecan entre aserrín. Cuando estén secos, se acepillan.

Se limpian con un palito de madera mojado en amoníaco y luego se frotan con una piel de guante. Este procedimiento tiene el inconveniente de facilitar el desprendimiento de la piedra de su montura; por esto es preferible fijar un pedacito de esponja en el extremo del palito de madera, procediendo luego del modo indicado.

INSUBSTITUIBLE

Enrique VIII, de Inglaterra, se disponía a enviar un embajador cerca de Francisco I, y el embajador hizo observar al monarca inglés que si se permitía decir al rey de Francia el mensaje que se le confiaba, lo más probable sería que le hiciese decapitar.

Enrique VIII contestó:

—Id y no temáis; si el rey de Francia se permite haceros morir por esas palabras, yo haré caer muchas cabezas de franceses que tengo en mi poder.

—Señor—replicó el embajador,—tengo el honor de hacer observar a V. M. que, de todas las cabezas que haga caer, ninguna me sentará tan bien sobre los hombros como la mía.

¿INQUILINOS INDESEABLES?

He aquí una curiosa nota recientemente aparecida en la capital de España:

"La Asociación Oficial de Vecinos

e Inquilinos de Madrid se propone—continuando su campaña en favor de una legislación que requiere el derecho de los inquilinos en sus relaciones con la propiedad urbana—dar a conocer cuantos casos se presenten en el consultorio jurídico que viene funcionando desde hace varios años y las reclamaciones y protestas que llegaran a cada momento en relación con este problema. Así queremos denunciar a la opinión pública un hecho que merece ser estudiado por quienes con su consejo o su resolución hayan de dar forma legal a las relaciones entre propietarios e inquilinos.

"Se trata de que gran parte de los propietarios de fincas se niegan a alquilar sus pisos a quienes son abogados, médicos o desempeñan profesiones de esta naturaleza.

"Trae esto a nuestro recuerdo la oposición de muchos caseros a alquilar sus pisos a familias con hijos, sin razón ninguna para ello y en contraposición con el espíritu que informa disposiciones de este Gobierno, como la que establece premios para las familias numerosas."



El curioso trabajo que aparece en esta fotografía ha sido ejecutado exclusivamente con hojas de tabaco, por el señor MARCOS LÓPEZ y GÓNZALEZ (que aparece en el círculo), Jefe de Elaboración de una conocida fábrica de tabacos de Marianao. El señor Marcos López y González posee una extraordinaria habilidad en la realización de trabajos artísticos con tabaco cubano, habiendo obtenido numerosos premios en distintas exposiciones de la aromática hoja. La figura, la mesa, y la caja conteniendo cincuenta tabaquitos, que vemos aquí, pesan, en total, dos onzas.



Con **SOCIAL** de **MARZO** visitarán a Ud. todas estas firmas y le harán pasar un buen rato. No falte a la cita. Compre el número próximo que trae una estupenda información gráfica de la VI Conferencia, más las secciones acostumbradas. Sólo cuarenta centavos.

- KONENKOW
- SORINE
- VÁZQUEZ DÍAZ
- ARMANDO ZEGRI
- CATÁ
- ROBERTO MOLINA
- PÉREZ DE AYALA
- GUILLERMO JIMÉNEZ
- ALFONSINA STORNI
- CARLOS MÉRIDA
- J. M. CARBONELL
- LUIS DE TAPIA
- AMADEO VIVES
- ROIG DE LEUCHSENRING
- PÉREZ ALFONSECA
- MASAGUER
- MERCEDES BORRERO
- ITIN ACOSTA
- ZALDUMBIDE
- MENCKEN
- ALFONSINA STORNI
- CRISTÓBAL DE LA HABANA
- J. TORRES BODET

CARTELES

EL SEMANARIO NACIONAL

Publicado por Sindicato de Artes Gráficas de la Habana, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración U-2732.—Oficina en New York: Hotel MacAlpin, 3er. piso. Carlos Pujol, Representante.—Número suelto, 10 cents. atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.

VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

Un artículo dotado de un interés realmente extraordinario, y que se titula: En las fronteras del misterio: Un caso histórico de vampirismo.

El estudio de tan tenebroso tema es casi tan antiguo como el mundo que habitamos. Sabios como William Crookes—el ilustre descubridor de la materia radiante—, Richet, Charcot, Flammarion, Lombroso y Sir Olivier Lodge, además de muchos padres de la Iglesia, han profesado y esclarecido con sus personales afirmaciones la autenticidad de los fenómenos designados con el nombre de "vampirismo."

Téngase presente que la vida consa-



graa a la ciencia, de estos sabios, siempre inclinados sobre las mesas de sus laboratorios en la fiebre del análisis, no es la más a propósito para hacerlos caer en la grosera mentira de una superstición de comprobación imposible,

sino para conducirlos a conocer y proclamar la verdad objetiva de la materia de que trata el artículo de que hablamos, el cual presenta al lector los hechos y acontecimientos con la mayor claridad.

Un sensacional artículo, titulado: El hombre que escapó a la "guillotina seca".

Dicho artículo ostenta la firma de la distinguida escritora norteamericana, Mrs. Blair Niles, a la que se debe el que aparece en el presente número acerca de los horrores de la Guayana Francesa.

Remedio Sencillo del Hogar Para Destruir las Arrugas

(De Popular Toilettes)

Miles de damas gastan una fortuna en su deseo vehemente de destruir de su tez los signos de la edad prematura. En este estado del espíritu, una mujer gastará casi cualquier cantidad de dinero en preparaciones inútiles, de las cuales hay muchas.

Si sólo lo supieran, el remedio más eficaz y sencillo, es una loción sencilla e inofensiva para la cara, que puede hacerse en el hogar, en menos de un minuto. Sólo hay que comprar una onza (28 gramos) de Saxolite en polvo y un cuarto de litro de bay rum en la droguería, y mezclar después los dos. Aplíquese a diario, como loción refrescante. El efecto es casi mágico. Aún después de la primera aplicación, se observa una notable mejoría y la cara adquiere un aspecto firme y terso, que es lo más agradable.

- ¿Cómo? - así, sencillamente

Numerosas madres nos escriben preguntándonos cómo se usa el famoso antiácido

Leche de Magnesía de Phillips

para modificar la leche de vaca o los alimentos artificiales que dan a sus niños, y evitarles los cólicos, el vómito, etc. Con gusto les contestamos que se usa así, sencillamente:

Al primer biberón de la mañana se le agrega una cucharadita, momentos antes de dárselo al niño, teniendo cuidado de agitar la botella para que se incorpore bien. No altera ni el sabor ni la consistencia del alimento; evita que éste se agrie o cuaje en el estómago y favorece su asimilación.

Incomparable también para los trastornos del estómago que acompañan al embarazo, lo mismo que para todos los casos de indigestión, biliosidad, "agrieras", eructos, ardor en la boca del estómago, etc.



Esta es la única legítima ¡Exíjala!

Tenemos a la disposición de las madres un folleto que contiene otras indicaciones valiosísimas y el cual enviaremos gratuitamente cuando así se nos solicite por carta dirigida a GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson Street, New York, N. Y.

American Photo Studios

FOTÓGRAFOS DEL GRAN MUNDO HABANERO

Neptuno 45. La Habana



—Ayer ví a mi mujer desde lejos. Iba Prado abajo....
—Pero ¿cómo? ¿Están separados ustedes?
—No, chico. Es que ha caído en el grupo del *mah-jong*.

CARTELES



ALEJO CARPENTIER · ROIG & LEUCHSENRING · ALFREDO T. QUIJÉ · C. W. MASSAGUER · O. H. MASSAGUER
 JEFE DE REDACCIÓN · SUB-DIRECTOR · DIRECTOR · DIRECTOR ARTÍSTICO · ADMINISTRADOR

BENEFICIOS MUTUOS

En la exposición de motivos que precede a los nuevos aranceles, y entre las medidas que sugiere la Comisión Técnica encargada de dar cima a esa importante reforma fiscal, se recomienda como obligado complemento a la política de reconstrucción económica iniciada por el actual Gobierno, entre otras cosas, "rebajar los fletes ferroviarios, con especiales concesiones a los productos agrícolas." Cada vez que entre nosotros se plantea el problema de rebajar los llamados cultivos menores, surge al punto la cuestión de los fletes caros. Sin desconocer ni mucho menos negar que las tarifas ferroviarias son susceptibles de una conveniente reforma, creemos que la cuestión se encara en su aspecto menos importante. Porque en realidad no es la carestía de los fletes sino el mal servicio de transporte el principal obstáculo opuesto a la adecuada distribución de los frutos destinados al consumo.

Las actuales tarifas fijan para distancias de 200 kilómetros y por cada kilogramo menos de $\frac{3}{4}$ de centavo a los frijoles; $\frac{3}{8}$ de centavo al maíz; menos de $\frac{1}{3}$ de centavo al boniato, la malanga, el ñame, la yuca y los plátanos; menos de $\frac{1}{2}$ centavo a las papas; menos de un centavo al café, y menos de un centavo a la docena de naranjas. Sin ser todo lo liberales que pudieran, es innegable que el costo del flete no es suficiente a motivar una excesiva carestía del producto. En cambio, el servicio de transporte es una positiva calamidad. Un tren de carga no tiene itinerario fijo. De Camagüey a la Habana, por ejemplo, lo mismo puede tardar dos días que dos semanas en rendir el viaje. De ahí que no pueda contarse con los trenes de carga para el transporte de frutos de fácil descomposición. Y de ahí que, mientras en las Villas, Camagüey y Oriente abundan las viandas y se pierden las frutas de cosecha espontánea, como el mango, aquí en la capital escasean frecuentemente las primeras y se vendan las segundas como artículo de lujo, mucho más caras que las importadas de California.

Pudiera aducirse que en los trenes de viajeros existe el servicio de carga ligera, aprovechable para el transporte de frutos de poco volumen. Aquí nos encontramos no con una calamidad, sino con un azote temible, con un flagelo despiadado. El servicio de carga ligera en los trenes de viajeros está monopolizado por una compañía de expreso. Todo cuanto se envíe por ese conducto ha de pasar por las horcas caudinas de unas tarifas prohibitivas. Un paquete de no mayor volumen que un sobre de cartas corriente, ha de pagar 25 centavos. Una caja conteniendo 50 mangos paga desde Oriente a la Habana \$3.50. ¡Así se explica que los mangos criollos se vendan en nuestra capital de 10 a 25 centavos, y por el estilo los ejemplísimos aguacates, zapotes, anones y chírimoyas, en tanto que las peras, manzanas y melocotones de California, que desde San Francisco a Nueva Orleans hacen una travesía de cuatro o cinco días por ferrocarril y desde este último punto a la Habana otra de dos y medio días por la ruta marítima, se detallen aquí a cinco centavos por unidad!

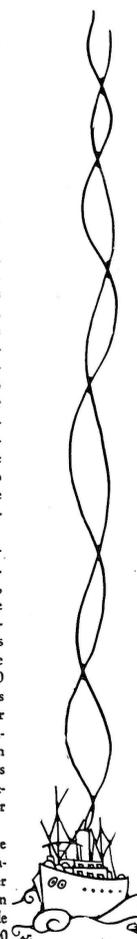
En todas partes el servicio de transportes es el resorte propulsor de las actividades agropecuarias, y conjuntamente el más valioso auxiliar para la abundancia y baratura de la provisión alimenticia. Para satisfacer las necesidades de este género de los cuatro millones de habitantes con que cuenta Berlín, entran diariamente en la capital germana decenas de trenes, algunos de los cuales proceden de Holanda, conduciendo 2.500

toneladas de verduras. Otro tanto ocurre en Nueva York, a cuyo abasto cotidiano contribuyen muchos estados de la Unión separados por largas distancias de la gran urbe. Guardando la debida proporción, nuestra capital, con cerca de 600.000 habitantes, puede y debe merecer de las empresas ferroviarias una atención similar a la que a Berlín y Nueva York prestan las empresas ferroviarias alemanas y norteamericanas.

Recientemente hemos leído que la Flota Blanca, a fin de cooperar con los embarcadores de frutos y vegetales cubanos a los Estados Unidos, ha dispuesto un vapor extraordinario que saldrá de la Habana los miércoles para llegar a Nueva York los domingos, a fin de comenzar la descarga los lunes a primera hora. Nuestra exportación total de frutas y vegetales a los Estados Unidos tiene un valor anual de poco más de \$6.000.000. Admitiendo que la mayor parte de esos productos vaya a Nueva York, las frutas y vegetales cubanos con destino a la gran urbe pueden representar un valor aproximado de \$4.000.000, suma infinitamente inferior al valor anual de las frutas y vegetales que consume la Habana. Y sin embargo, una empresa extranjera de transportes, rica y próspera, se cree en el caso de cooperar con los fruticultores y horticultores cubanos, en tanto que nuestras empresas de transportes mantienen para el acarreo de frutos al mercado habanero un servicio de carga más que deficiente inservible, y para la carga ligera prohijan un monopolio extorsionante y abusivo.

Un país cuyo extraordinario desarrollo agrícola es positivamente maravilloso—Canadá—nos ofrece un elocuente ejemplo de pródica cooperación de las empresas de transportes al acervo del progreso y bienestar colectivos. Los ferrocarriles canadienses, que en 1910 alcanzaban una extensión de poco más de 30.000 kilómetros, en 1926 sumaban 67.000 kilómetros en las líneas principales y 18.000 en las secundarias. No se construyeron allí los ferrocarriles para extraer riquezas, sino para crearlas, de modo que propiamente no son empresas de explotación, sino de fomento. Así ha subido el valor de la producción agrícola en el Canadá, de \$364.906.866 en 1901 a \$1.342.132.000 en 1925. El espíritu de laboriosidad del campesino canadiense, estimulado por el Departamento de Agricultura, que al efecto emplea un cuerpo de técnicos encargados de inculcar a los labradores los mejores métodos de cultivo, ha tenido su más eficaz complemento en la valiosa cooperación del ferrocarril.

Nuestras empresas ferroviarias, a impulsos, sin duda, de la irresistible influencia del medio ambiente, no han podido o no han querido sustraerse a la obsesión azucarera. Atienden preferentemente y de un modo especial, durante la época de la zafra, a la organización y funcionamiento de un buen servicio de trenes para el transporte de caña, azúcar y mieles. Descuidan, en cambio, la organización y funcionamiento de un servicio similar para el transporte de otros frutos. En este sentido, retrocedemos en lugar de avanzar, porque en el periodo colonial, cuando la Habana distaba mucho de ser lo que es ahora, existía un servicio ferroviario expreso organizado para traer a la capital hortalizas de Güines. A nuestro progreso agrícola se opone más el mal servicio de transportes que la carestía de los fletes. Las empresas ferroviarias, solidarizándose con el país y cooperando a la extensión de sus actividades productoras, no sólo contribuirían al incremento del progreso y bienestar colectivos, sino que laborarían en su propio beneficio acrecentando el acervo de sus utilidades.



LA INTERVENCIÓN, MAL DE NUESTROS MALES

POR ROIG DE LEUCHSENING

AUNQUE ya en otro artículo publicado hace tres semanas, a raíz de discutirse en la Comisión de Derecho Internacional Público de la VI Conferencia Panamericana el principio de la no intervención, pueden defender abierta y públicamente mi protesta por la actitud que en aquella memorable sesión del 4 de febrero adoptó el Delegado de Cuba, Dr. Ferrara, haciendo una defensa sofística de la intervención y declarando que esta palabra, en Cuba, "ha sido palabra de gloria, ha sido palabra de honor, ha sido palabra de triunfo. ha sido palabra de libertad: ha sido la independencia", contrastando con la resuelta, viril y justa actitud contra la intervención que observaron allí los Delegados de casi todos los países de la América Latina; aunque ya en ese trabajo dejé constancia de que, lejos de ser esa la manera de sentir y de pensar de los cubanos, para nosotros, por el contrario, la palabra intervención es palabra de gloria sino de dolor, tristeza, males y rebeldías; y aunque el propio doctor Ferrara ha rectificado esas y otras desgraciadas palabras que entonces pronunció, sustituyéndolas totalmente, al hacer la revisión de las cuartillas taquigráficas, por otras que son las que aparecen en el Diario de Sesiones de la Conferencia—según puedo probar plenamente; a pesar de todo ello, repito, me parece necesario insistir sobre el tema, no sólo porque las palabras originales, las que realmente pronunció el Dr. Ferrara, han recorrido el mundo entero y puesto en lamentable entredicho el pensamiento y sentimiento de los cubanos sobre la intervención, sino porque, además, al tratarse de nuevo el problema en la sesión plenaria del día 18 de febrero, no figuró ningún Delegado de Cuba entre los que en gran mayoría volvieron allí a manifestarse decididamente antiintervencionistas.

Cuba hoy, ante el mundo, por obra y desgracia de aquella acción y de esta omisión, parece como un país, si no feliz, al menos conforme y resignado con el derecho de intervención que por la Enmienda Platt o Tratado Permanente, pueden ejercer los Estados Unidos; y, lo más favorable que de nosotros pensarán

los extranjeros, amigos de nuestra tierra, es:

—¡Pobres cubanos! ¡tan valientes, tan rebeldes en otras épocas! ¡En qué forma tan triste los tienen sometidos los yanquis! ¡Ni siquiera pueden defender abierta y públicamente el principio de la no intervención!

Por todos estos motivos y consideraciones, he creído indispensable romper de nuevo lanzas para esclarecer totalmente todas esas erróneas apreciaciones y desvirtuar el mal efecto producido por las palabras del Dr. Ferrara y el juicio equivocadamente que por ellas y por el silencio posterior de los Delegados cubanos se tenga formado del amor de nuestro pueblo por la libertad, la independencia y la soberanía.

Me creo, además, obligado a hacerlo así, porque soy uno de los muy pocos cubanos que dispone en esta época lamentable de servilismos y pasividad públicos, de una tribuna de relativa libertad para expresar en alta voz lo que se dice en privado, y porque estoy convencido de que he de interpretar el pensamiento y el sentimiento generales de nuestro pueblo.

Y es ajustarse a la verdad, a una verdad que ha sido comprobada con el desarrollo de los acontecimientos, que para los cubanos la intervención significa cuanto de más doloroso, triste, perjudicial y desgraciado ha tenido la República desde su nacimiento hasta nuestros días.

La intervención es mal congénito de nuestra República. Con él surgió a la vida; por él ha estado muchas veces al borde de la muerte; es la amenaza constante que dificulta o retrasa su desenvolvimiento y su engrandecimiento. Sólo cuando logre

arrancárselo de raíz, podrá vivir feliz, crecer y progresar.

Hasta aquella misma intervención humanitaria de los E. U. en favor de nuestra independencia, que el Dr. Ferrara citaba entusiasmado, tergiversando el problema que se discutía en la Conferencia y defendiendo sofísticamente la palabra intervención; hasta aquella intervención, si bien precipitó nuestra separación de España, en el fondo nos hizo un daño más grave de lo que a simple vista pudiera parecer, porque interrumpió bruscamente el proceso de la lucha por la independencia, llevando a la conciencia popular la idea de que ésta no la habíamos alcanzado nosotros por nuestro propio esfuerzo, sino por la ayuda decisiva de un extraño poderoso que se colocó en el lugar de España y representó entonces fuerza, poder y voluntad aún mayores de los que España representaba; y que no fueron los mambises libertadores los que crearon la República sino que ésta se constituyó por los Estados Unidos y cuando éstos quisieron; produciendo todo ello que, elementos tan indispensables para la vida de un país como son el concepto de la personalidad política, la confianza en el esfuerzo propio, el sentimiento de la soberanía, estuvieran en Cuba debilitados cuando surgió la República.

Pero el mal con que ésta nació fué mucho más grave, porque no se limitó a sufrir esa que podíamos llamar débil y pobre naturaleza, pero capaz de ser fortalecida posteriormente, sino que nació además enferma de gravísimo mal, inculcado precisamente en los momentos del alumbramiento libertador por aquel poder extraño que a veces parecía cui-

dadoso partero y a veces refinado verdugo.

Fué ese mal la Enmienda Platt, impuesta por el Gobierno norteamericano a los constituyentes como condición precisa para lograr la República. Mal doblemente dañino, por lo que en sí la Enmienda significaba y porque con ella se reafirmaba aún más la idea en nuestro pueblo de que los Estados Unidos eran el poder, la fuerza y la última instancia en nuestros problemas. Y dentro de la Enmienda Platt, su artículo III, por el que Cuba consiente que los E. U. puedan ejercer el derecho de intervenir, no ya porque esto doctrinalmente merme o no nuestra soberanía, sino porque ese derecho de intervención ha sido la causa de todos los peligros, contratiempos, dificultades, tropiezos, caídas y daños que ha padecido la República.

Y podríamos decir, haciendo una síntesis de nuestros 26 años de historia como Estado independiente, que la vida de nuestra República no ha sido más que una lucha de la República contra la intervención o de la intervención contra la República, lucha que continúa y continuará hasta que una de las dos venza, matando a la otra.

Contra la intervención denodadamente lucharon los constituyentes interpretando así fielmente el sentimiento nacional. Una y otra vez se negaron a aceptarla. Discutieron largamente, fueron a los Estados Unidos, agitaron la opinión pública. Presentaron fórmulas que hicieran posible aceptar la Enmienda Platt, reservas y aclaraciones a sus cláusulas. Vinieron órdenes de Washington de que había que aceptarlo todo y tal como estaba, pero que ello no significaba merma o menoscabo en nuestra soberanía ni ingerencia en nuestros asuntos internos. Los constituyentes cedieron al fin. Hay que encontrarse en la situación terrible en que ellos se encontraron frente a aquel dilema pavoroso, para poder ser jueces imparciales de su actitud.

La República surgió en esas condiciones, y si examinamos detenidamente los gobiernos que hemos tenido o padecido, veremos que no

(Continúa en la pág. 38)

El Grupo Minorista y el principio de la no intervención.

Dr. Gustavo Guerrero, Presidente Comisión Derecho Internacional Público.

El Grupo Minorista de intelectuales cubanos, seguro de interpretar el verdadero sentimiento nacional, felicita calurosamente a usted y demás ilustres Delegados que, en sesión memorable del sábado cuatro, mantuvieron el principio de la no intervención en su forma más radical y efectiva, haciendo votos por el triunfo definitivo de esos ideales; como resultado de la conferencia.

Emilio Roig de Leuchsening, José Antonio Fdez. de Castro, Jorge Mañach, R. Martínez, Villena, Antonio Gattorno, Luis López Méndez, J. Bens Arante, Juan Amigó, Francisco Ichaso, José Z. Tallet, Luis A. Baralt, O. Seigie, C. W. Massaguer, Alejo Carpenier, Mariblanca Sabas Alomá, Juan Marinello Vidaurreta, Guillermo Martínez Márquez.

Febrero 6 de 1928.

PO R EL MUNDO



A su regreso de un viaje de observación científica por la cuenca del Amazonas, el explorador argentino Ramfrez de Velazco, trajo a New York estas curiosísimas cabezas humanas disecadas, que preparan los indios de ciertas tribus de Sur América, mediante un "secreto de fabricación" que conservan celosamente. Estas cabezas, resultan cinco veces más pequeñas que el "original".



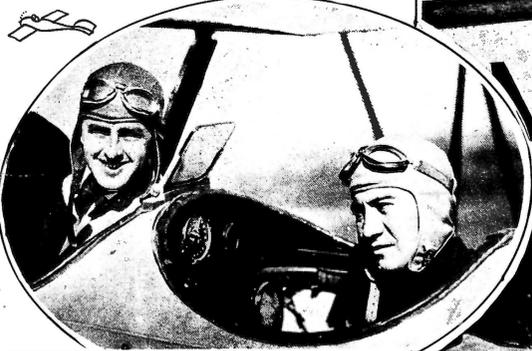
NAH-NEE-NUM-SKUK, indio de 119 años, que se considera como el hombre más viejo que vive en el territorio norteamericano. Estuvo casado cinco veces, y se jacta de no haber comido nunca alimentos cocidos. Duerme al aire libre como en los días de su juventud, y aun se permite el lujo de bailar al son del tam-tam.



Acaba de ser bautizado en Rochester, Inglaterra, el mayor y más fuerte de los hidroplanos construidos hasta ahora. El Calcutta está fabricado de metal enteramente y puede transportar diez y seis pasajeros. Será utilizado para prestar servicio regular entre Karachi, India, y Barra, cerca del Golfo Pérsico.

He aquí a LINDBERGH, de regreso a San Luis, en el momento de entrar nuevamente en funciones como piloto del servicio de correo aéreo norteamericano.

(Fotos Underwood
nd Underwood).



JAMES C. ANGEL, ex-instructor aéreo de los ejércitos ingleses, italiano, del Norte de la China y bolivianos, y fundador del servicio de correo aéreo de México, aparece aquí, en la carlinga de su aparato, en compañía de PRESHO STEPHENSON, Presidente de la Beacon Airways, después de uno de los viajes de prueba que ambos están realizando actualmente, en espera de emprender un sensacional vuelo de circunvalación del continente americano.



EL Señor Compadro Detective

Cuento Policial

Por Earle Danesford

DESDE una habitación lateral, los dos hombres examinaban la escena que se ofrecía a sus ojos, mientras la orquesta atronaba la sala con los acordes finales de un "shimmy". Cuando los bailarines volvieron a sus asientos, el mayor de los hombres se inclinó hacia el otro y le murmuró:

—Esa es la joven. La compañera de Kendrik.

Felipe Royston miró en la dirección indicada. Sus ojos se posaron un instante en la hermosa y sonriente joven que se paseaba del brazo de su caballero. Y entonces su rostro, habitualmente sereno, se contrajo en una mueca de asombro. Volviéndose al dueño de casa, le dijo:

—No entiendo qué quiere usted decirme.

Lord Inford le hizo seña de que callara, y saludó a un tercer caballero que se acercó a ellos.

—¡Ah, Kendrik, lo esperábamos! ¿Quiere que pasemos a la biblioteca?

Y se encaminó hacia allá, mientras Kendrik cabeceaba y miraba de soslayo a Felipe Royston. Ambos invitados siguieron en seguida a lord Inford.

Este cerró la puerta de la biblioteca tras ellos, y con singular gravedad, dijo:

—Pues bien, señores...

Felipe, sorprendido, miró a Kendrik que se disponía a limpiar sus lentes con toda tranquilidad. Los dos hombres estaban, en realidad, turbados e inquietos.

Royston rompió el silencio que había seguido a la frase trunca de lord Inford.

—¿Está usted seguro?— preguntó al dueño de casa.—¿No será la suya una suposición precipitada?

—No estoy completamente seguro—repuso lord Inford.—Si lo estuviese, no vacilaría en llamar a la policía. Pero tengo motivos suficientes para formular esas sospechas.

—Realmente— intervino Kendrik—el asunto es delicado y molesto. Se trata de una joven encantadora y la mejor bailarina de la noche.

—Eso no debe extrañarnos—contestó Royston con una sonrisa ambigua.—En esta época la belleza es

un elemento indispensable para que una ladrona obtenga éxito.

—La afirmación, es demasiado aventurada—replicó Kendrik.

—Vamos, amigo— le dijo lord Inford.—No se muestre usted increíble ahora. No olvide que fué usted quien me llamó la atención acerca de esa señorita.

—En efecto— sonrió Kendrik.—Pero me limité a decir que Miss Pamela Carter había asistido la semana pasada a dos fiestas en las cuales se cometieron robos de joyas. Un examen de la lista de invitados a ambas reuniones evidenció, según me dijeron, un extraño misterio relacionado con la presencia de esa señorita: nadie recordaba quién la había invitado a las fiestas.

—Pero no hay misterio alguno acerca de su presencia aquí—explicó lord Inford.— Miss Pamela Carter visitó la semana pasada a mi esposa con una carta de presentación de una íntima amiga nuestra. Mi esposa, en atención a esa amiga, invitó

a la joven a participar en nuestra fiesta.

—No me explico, entonces, que se me haya llamado para intervenir en algo tan hipotético— protestó Royston.— No obstante, trataré de poner en claro qué hay de cierto en las suposiciones del señor Kendrik.

—Me he permitido requerir sus servicios de *detective*— declaró el dueño de casa—, porque lo sé a usted interesado en el esclarecimiento de los recientes robos de alhajas. Y quizá sea esta una oportunidad para descubrir al ladrón. Nada cuesta vigilar a Miss Pamela Carter. Tengo en cuenta, además, el pequeño incidente de anoche.

—¿El incidente de anoche?

Kendrik y Royston miraron al que hablaba. Este cabeceó y dijo:

—No quisiera incurrir en nuevas precipitaciones. Comprendo que debemos proceder con tino. Pero, he aquí lo que sucedió anoche: Era la una, más o menos, cuando, no pudiendo conciliar el sueño, me puse

mi *robe de chambre* y bajé a la biblioteca en busca de un libro. Mientras bajaba la escalera oí ruido de pasos. Retrocedí y me oculté tras una cortina. Un momento después pasó por mi lado una joven que venía del piso bajo. Reconocí en ella a Miss Carter y me sorprendió ver que estaba completamente vestida. Me atrevería a afirmar que venía de esta habitación. Y observen ustedes que aquí está guardado el estuche que contiene el collar de diamantes de mi esposa.

—¿Y el collar continúa en su sitio?—inquirió Royston rápidamente.

Lord Inford sonrió, dirigiéndose hacia la caja de hierro, de donde extrajo un estuche chato y oblongo.

—Pensé que tal vez hubiera sido conveniente detenerla e interrogarla—prosiguió el dueño de casa.—Y aunque no lo hice, tuve el buen tino de inspeccionar en seguida la caja de hierro. Y lo encontré en su sitio.

Royston abrió el estuche y sus ojos relampaguearon a la vista de la maravillosa joya allí guardada.

—Supongo que Miss Carter no dijo luego nada acerca de su curioso paseo nocturno... —comentó el *detective* devolviendo la caja a su dueño.

—Ni una palabra. Y eso es precisamente lo que fundamenta mis sospechas.

Se detuvo y miró fijamente al *detective*, que permanecía callado y abstraído. De pronto, Royston se irguió y volviéndose hacia el lord, declaró:

—Me alegro de que me haya usted llamado. En resumen, reconozco que sus sospechas están justificadas.

—¿Sería indiscreto preguntarle qué se propone usted hacer?— preguntó Kendrik.

Royston, que ya se disponía a abandonar la biblioteca, se detuvo para contestar:

—Me propongo seguir su ejemplo y bailar algunas piezas con Miss Carter.

Y, despidiéndose con una sonrisa, volvió a la sala de baile.

El baile tocaba a su fin cuando lord Inford regresó a la sala, y la examinó rápidamente hasta posar sus ojos en Felipe Royston, que dan-



zaba acompañado de Miss Carter. Cuando pasaron por su lado, lo hicieron sonriendo y parlotando como viejos amigos, o, mejor, como dos enamorados.

Terminada la pieza, Royston corrió a la joven a su asiento y se acercó al dueño de casa. El rostro del detective aparecía encendido y sus ojos tenían un brillo sospechoso.

—¿Y...? —preguntó lord Inford con una sonrisilla un tanto irónica.

—Kendrik estaba en lo cierto... Realmente, Miss Pamela Carter es la mejor bailarina de la noche.

—Y también la más hermosa, ¿verdad? —inquirió el otro, cáustico.

—Quizá... —repuso Royston; e inclinándose, se retiró, pues la orquesta ejecutaba otra pieza.

Un momento después, danzaba de nuevo con la joven. Lord Inford, cabeceando impaciente, abandonó la sala.

Algunas horas más tarde, cuando el silencio había invadido la mansión, una figura solitaria surgió de una de las habitaciones del piso alto y se deslizó sigilosamente por el oscuro corredor.

Ganando la escalera, comenzó a descender, cuando el rumor de una puerta que se abría la hizo detenerse.

La luz de la luna, filtrándose por los ventanales, iluminó súbitamente la silueta erguida en el umbral de la biblioteca: era Miss Pamela Carter. Felipe Royston, rígido en lo alto de la escalera, murmuró:

—Perfectamente. Esto marcha... Cuando la joven desapareció en el interior de la biblioteca, el detective bajó cautelosamente la escalera.

Cinco minutos después se arrastraba entre los árboles del jardín, siguiendo de cerca a Miss Pamela Carter que se perdió en las sombras. Casi inmediatamente, la palpitación del motor de un *auto* turbó el silencio de la noche.

El detective se irguió, impaciente. De pronto, sintió que alguien le tocaba el hombro. Lord Inford, a medio vestir, estaba detrás suyo.

—¡Se marcha con el collar! —murmuró colérico el dueño de casa, señalando los árboles.

—Me temo que sí —respondió el detective.—Y si usted no me hubiese retenido...

—¿Y? Hace cinco minutos que le sigo los pasos, señor Royston. Y he visto que no ha querido usted detener a esa ladrona. Por lo menos, dos veces estuvo al alcance de su mano... ¡Así son todos los detec-

tives... No; más bien me inclino a suponer que se ha enamorado usted de Miss Pamela Carter...

—Tal vez... —contestó, Royston con una sonrisa misteriosa.

Luego, volvióse, y sin agregar una sola palabra se apresuró a regresar a la casa, sin reparar en la perplejidad de lord Inford.

Dos días después, Felipe Royston llamaba a la puerta de un departamento del "Hotel Superbe".

Miss Pamela Carter, sonriente y alborozada, acudió a recibirlo.

—Muy bien, querida —dijo Royston luego de besar tiernamente a la joven.—Eres un portento. Ya tenemos el estuche.

Pamela miró a Royston, amorosa, y murmuró:

—Me he limitado a ayudarte, Felipe. Todo el mérito es tuyo.

La joven acercóse en seguida a la mesa y tomó el estuche allí depositado:

—Mira —dijo mostrando a Royston el espléndido collar.

Los ojos de Royston brillaron como habían brillado apenas cuarenta y ocho horas antes en la biblioteca de lord Inford.

—Una preciosura —continuó Miss Carter.—Creo que no hemos perdido el tiempo.

—Precioso, es cierto; pero no tanto como tú, vidita —repuso Royston abrazando a la joven.

Pero ésta se apartó, riendo.

—Hay que proceder con rapidez, querido. La otra noche debiste vértelas en figurillas para permitirme escapar sin despertar las sospechas de lord Inford. Aunque me inclino a creer que el lord no ha mordido el anzuelo.

—Tal vez; pero no importa. Lo esencial es que todo ha salido a pedir de boca. Hemos corrido algún riesgo. Sin embargo, el asunto valía la pena, ¿verdad?

—¡Oh, Felipe! —exclamó ella poniéndose seria de pronto.—A ratos pienso que deberíamos abandonar todo esto. No, no te rías. Te hablo en serio. Estoy cansada... Vivo con el alma en suspenso... Salimos de un peligro para vernos en otro...

—El peligro es ineludible. Es la sal de nuestra profesión. No debes amilanarte ahora que las cosas marchan tan espléndidamente...

—No me amilano, Felipe... Es decir, sí; lo confieso: tengo un poco de miedo. Quisiera que renunciases, a esta vida...

—Lo he intentado muchas veces, pero no puedo. Es algo que llevo en la sangre...

—Sin embargo, si me amases...

Dime: ¿qué nos impide comenzar una vida nueva?

Felipe calló. Sus acorados ojos intentaban escuchar los secretos pensamientos de su compañera.

—Bien —dijo de pronto.—Esta será nuestra última aventura. Nos marcharemos al extranjero y comenzaremos esa vida nueva que tanto ansias.

Pamela lanzó un pequeño grito de júbilo y abrazó a su amado. Los ojos le relucían de dicha. Luego, poniéndose otra vez seria, advirtió:

—Ahora, a proceder con cuidado. Tenemos que cubrir cincuenta kilómetros antes del anochecer. Kendrik...

—¿Kendrik continúa en el hotel?

—Sí, hijo. Y ya he tomado todas las precauciones necesarias. No me has visto. He podido averiguar que se marcha hoy de Londres.

—Miel sobre hojuelas —sentenció Royston. ¡Y ahora, a terminar nuestra obra!

Poco antes del anochecer, un poderoso "auto" se detenía frente a la mansión de lord Inford. Miss Pamela Carter y Felipe Royston descendieron de él y llamaron a la puerta.

El lacayo que acudió a abrir los introdujo en la biblioteca. Lord Inford les salió al encuentro, rojo de indignación:

—¡Esto es una osadía que no tiene nombre! —exclamó sin responder al saludo de Royston.— ¿Cómo se atreve usted a traer aquí a esta señorita? Telefonaré ahora mismo a la policía...

—¿No le parece mejor hacerse cargo previamente de este estuche?

—le preguntó Royston tendiéndole la caja que contenía el collar.

Lord Inford tomó maquinalmente el estuche y lo abrió. El collar de diamantes fulguraba a la luz de la lámpara eléctrica.

Lord Inford había enmudecido de asombro. Royston aprovechó la oportunidad para decir:

—Antes de que usted hable por teléfono quisiera explicarle el asunto. Le ruego, en primer lugar, que no me disculpe. La impostura es casi siempre aborrecible; pero, en este caso, era completamente inevitable, si se quería salvar el collar de diamantes.

—¿Qué está usted diciendo? ¿No se presentó aquí en calidad de detective? —bramó lord Inford, recobrando el habla.—En definitiva, ¿quién es usted?

—Un detective, en efecto. Y mi compañera...

—Su compañera es una bribona, una...

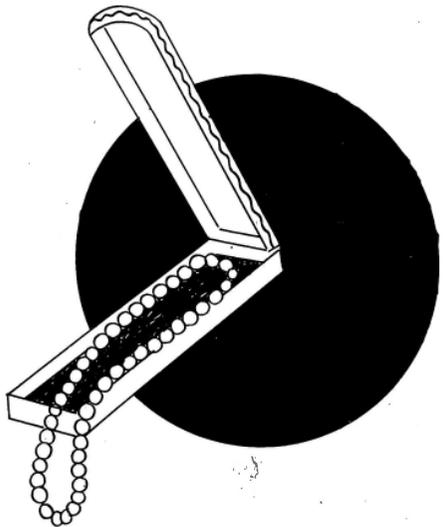
—No; es mi esposa —interrumpió Royston, tranquilamente.

—¿Su... esposa? —balbuceó lord Inford, turulado.—¿Entonces yo tenía razón! La otra noche la dejó usted escapar deliberadamente! Ya me parecía que estaba usted enamorado de... de su esposa...

—Y quizá lo esté desde hace tiempo. Tres años, más o menos. E igual tiempo hace que trabajamos juntos. Precisamente hemos convenido que esta será nuestra última aventura.

—¡En no pocas se habrán visto complicados ustedes! —exclamó lord Inford.—Ya la policía se encargará

(Continúa en la pág. 47)



LAS HEROÍNAS DE ALFREDO DE MUSSET

POR HENRI ROUJON

(Traducción especial para CARTELES)

SIEMPRE estoy temiendo poeta, era un hombre. Este, por lo que se publique algún *menos no mintió jamás.*" grueso volumen con una El recuerdo universal conserva lista de nombres, con sus de él una imagen encantadora de correspondientes biografías, con esta elegancia juvenil, que ninguna revele título: "Las Mujeres de Alfredo de Musset". Un libro de esta naturaleza se vendería enormemente; es- toy convencido de ello. También es- toy seguro de que yo no lo leería. Dejaría donde están, Dios sabe dónde, a esas damas, que fueron sin duda, bastante numerosas. Y dedicaría mi atención, no a las mujeres de Musset, sino a sus Heroínas, crea- turas inmateriales que, por un mila- gro del genio, no pueden morir.

¡Qué delicioso conjunto de in- mortales!

Crear tipos femeninos animados de una vida más duradera que la vida terrestre, es el escollo donde han fracasado los más grandes entre los grandes. Las mujeres de Shakespeare palidecen al lado de las Macbeth, Otel, Hamlet; han trun- fado las monstruosas, las criminales, pero esas inocentes, Ofelia, Desdém- ona, Julieta misma, atraviesan la escena con una delicadeza de fan- tasmas. Hugo ha creado en Fantina un ser inolvidable; pero Esmeralda, Dernehette, María de Neuburg só- lo tienen un encanto convencional: Cosette—¡que me perdonen si falto al respeto al Padre!—dice l'indas sandeces que traicionan a la ingénu- a de Keepsake. Todas las criaturas de Musset palpitan de realismo.

Poeta de la mujer, es a ésta que se ha confesado todo entero; es a la mujer que él ha confesado toda en- tera. Menos imaginativo que sensi- ble, Musset jamás hizo en su obra otra cosa que relatar su corazón. ¿Alguna vez, a menudo, ha mentido durante el curso de sus aventuras sentimentales? Es posible. Su obra resplandece de sinceridad. Táine ex- clamaba, en 1864: "Nos lo sabemos todos de memoria. Ha muerto, y nos parece que le oímos hablar todos los días. ¿Existió jamás expresión más vibrante y más veraz? No ha dicho más que lo que sentía y lo ha dicho como lo sentía. Ha pensado en alto. Ha hecho la confesión de todo el mundo. No se le ha admira- do, se le ha amado; era más que un

El recuerdo universal conserva de ella una imagen encantadora de elegancia juvenil, que ninguna reve- lación de escándalo logrará defor- mar. Fue una dicha para él haber desaparecido antes de la era de la fotografía. Ningún retrato subsiste del pobre hombre deprimido de que nos hablan a media voz los testigos supervivientes de su triste fin. La iconografía de Alfredo de Musset es, por fortuna, de las más reduci- das. David d'Angers hizo su meda- llón en 1831. Más de veinte años después, Charles Landelle idealizó lo que aun quedaba, a pesar de todo, de juventud y de gracia invencibles en el Musset de 1854. Los jóvenes y las mujeres gozan siempre de hallar en otras dos imágenes deliciosas a su poeta preferido. Es, en primer lugar, el croquis de Achille Devéria que representa a Musset en traje de paje. Tiene veinte años y parece escapado de uno de aquellos *Contes d'Italie* que va a recitar. El Musset de Devéria es el pilluelo atrevido que se prepara para hacer su entra- da turbulenta al cenáculo románti- co. Poco después, Lamartine lo conce- bimirá "perezosamente tendido en la sem-obscuridad, el codo sobre un cojín, la cabeza apoyada en la ma- no, sobre un diván del salón pen- umbroso de Charles Nodier". Al paje impertinente sucederá bien pronto el dandy un poco frío, des- dencioso, abstraído, del dibujo de Eugène Lami que pertenece a la *Comédie Française*. El alumno se ha convertido en maestro, el niño en hombre engrandecido por el sufrimien- to. En esas dos imágenes se re- sume todo el Musset de que se ufa- na la Gloria.

Le rodea en ellos la corte protec- tora de las mujeres que él amó con su genio. Son numerosas y variadas, esas heroínas, y cada una de ellas puede contarnos mil cosas, de ella misma en primer lugar, y sobre el espíritu creador que la animó.

Cuando era paje en el reino del romanticismo eran seres ideales de una belleza de literatura las que él veía pasar en sus visiones.

Vous connaissez que j'ai pour mie Mais la neige et les vents l'on fané
Une Andalouse a Poël lutin. (sur mon coeur.)

Esta española imprecisa escapa a toda psicología. Tiene por hermanas igualmente irreales, las Inesillas, las Arabelas, las Juanas del serrallo de *Don Paéz*. A los diecinueve años la afectación de escepticismo parece una elegancia obligada. El Rafael Garnici de *Marrons de Feu* tendrá el aspecto de Don Juan; la danzari- na *Camargo* ostentará como un adorno, la perversidad de las belle- zas fatales. El aprendiz de escritor, milagrosamente dotado, que concibe esos muñecos pintarrajeados, desco- noce la vida y se divierte con las pa- siones humanas tal un niño con los juguetes nuevos. En esas *Enfances- Musset*, ningún ser femenino de carne y hueso aparece todavía; el poeta no ha amado aún en realidad; no es, pues, más que un amante del amor.

Una noche de Octubre de 1831, Alfredo de Musset decía a su her- mano: "Siento que se aproxima mi mayoría de edad. Dentro de dos meses cumpliré veintinueve años; es una gran edad. ¿Tengo yo necesi- dad de tratar tanto a los hombres y de hacer charlar a tantas mujeres para conocerles? ¿No he visto bas- tante cosas para tener muchas que decir, si es que soy capaz de decir algo? O no lleva uno nada en sí y entonces las sensaciones no despiertan nada en el espíritu o lleva uno en sí los elementos de todo y enton- ces basta ver un poco para adivinar- lo todo".

Le Spectacle dans un fauteuil en- cierra su profesión de fé sentiment- al: bajo una afectación de imperti- nencia, es el Musset doliente que se anuncia con su inextinguible poder de ilusión, la sonrisa en los labios y las lágrimas en los ojos. El cazador *Frank de La Coupe et les Lèvres* no es otro que su socio en traje ti- rolés. El rubio Alfredo, nacido en un ambiente de aristocracia decente, pasaba de los bailes familiares a los *cabarets* románticos. Dudaba, lo mismo que Frank, entre Mouna Belcolore y Deidamie:

J'ai cueilli sur ma route un bouquet
(d'églantine;

Le voilà, si tu veux, pour te porter
(bonheur.)

Este ramo de agabanzo va a per- fumar su inspiración; lo llevará se- co y reducido a polvo, bajo su capa de fanfarrón de perversidad.

Rolla aspirará ese ramo antes de expirar. La hora de la prueba deci- siva ha sonado para el poeta; la vis- pera de sus veinte años, exclamaba: "Siento que me falta aún no sé qué. ¿Será un gran amor? ¿Será una desdicha? Ambas cosas quizás". Aquí es necesario resignarnos a citar a una mortal por su verdadero nom- bre. Jorge Sand interviene. ¿He me- recido ella los anatemas de la *Nuit d'Octobre*? ¿Se sabrá algún día? ¿Su- frirán los dos tanto como lo confe- saron? En cuanto a él, sentía tanto la necesidad de sufrimiento que to- mó por un dolor infinito una gran decepción humillante.

Pero sin esa tortura, fuera real e imaginaria, Musset, nuestro Musset, no hubiese sido quizás más que un deslumbrante improvisador.

Les chants désespérés sont les chants
(les plus beaux.)

Entre *Namouna* y las divinas *Nuits* se halla la aventura de *Vene- sia*. Una historieta baja y grosera si se la juzga sobre pruebas auténti- cas. La consagración de un poeta sublime desde que se le acepta en la luz lunar en la que plugo al genio colocarla.

Musset, herido para siempre, irá desde entonces de caprichos a pasio- nes y, pasando de la embriaguez a la borrachera con lindos reposos de amistades tiernas, por mujeres-ha- das que se llamarán Malibrán o Ra- quel. Lo que hace a Musset delicio- so, después de proclamarse mártir, es su maravilloso poder de perdón. Su testamento sentimental, su grito profundo, lo expresa *Perdican*: "To- dos los hombres son mentirosos, in- constantes, falsos, habladores, hipó- critas, orgullosos y cobardes, despre- ciables y sensuales. Todas las muje- res son pérfidas, artificiosas, vani- dosas, curiosas y depravadas. Pero hay en el mundo una cosa santa y sublime: es la unión de dos de esos
(Continúa en la pág. 45)

EL GUA-

TEQUE

Dentro de pocos días, la compañía dramática de la admirable Catalina Bárcena, que dirige Don Gregorio Martínez Sierra, y que se encuentra actualmente en Puerto Rico, iniciando una extensa tournée por Sur América, estrenará un bello espectáculo cubano—El guateque—del que son autores dos de las más conocidas personalidades de nuestro mundo artístico: el compositor Moisés Simons, y el joven escritor Alejo Carpentier.

A petición del autor de Canción de Cuna, Alejo Carpentier escribió el libro de este espectáculo, que incluye varias típicas páginas de música popular cubana, trazadas con raro acierto por Moisés Simons. "Estilizad el lugar común tropical"—dijo Martínez Sierra a los autores de El guateque, cuando iniciaron su labor—"no busquéis el realismo fotográfico, ni os preocupéis por situar la acción en ningún momento determinado: dadme una visión criolla, que tenga



La gran CATALINA BÁRCENA, tal como aparece en una de las escenas de El Guateque.

la mayor plasticidad y el mayor carácter posibles"...

El libro del espectáculo ha sido construido por Alejo Carpentier, utilizando letras de viejas décimas y guarachas criollas del siglo pasado, así como unas pocas letras de canciones anónimas modernas. Esto comunica a los diálogos un extraordinario carácter, dotándolos a la vez de gran fuerza poética. El texto comprende, además, una escena dramática para Catalina Bárcena.

El guateque no pudo estrenarse en la Habana, a pesar de los esfuerzos de Don Gregorio Martínez Sierra, por lo corto de su estancia entre nosotros. El gran escenógrafo Burmann tuvo tiempo, sin embargo, de realizar el decorado del espectáculo, que será presentado por la compañía de Catalina Bárcena en su tournée por Sur América haciendo pendant con la linda Verbenita Cancionera mexicana, de Elizondo y Tata Nacho.

Después de un ensayo de El Guateque, Don GREGORIO MARTINEZ SIERRA aparece en la terraza de Martí en compañía del escenógrafo BURMANN (1), del Maestro MOISES SIMONS—autor de los números musicales (2) y de ALEJO CARPENTIER (3), autor del libro.

Las actrices CATALINA BÁRCENA, MILAGROS LEAL y LUZ ALVAREZ vistiendo los tropicalísimos trajes que lucen en el espectáculo cubano que será estrenado dentro de pocos días.



Boceto de Burmann, para el decorado de El Guateque.



El "Misterio" de las Vitaminas

por el Dr. Juan Antigua

SI alguno de los químicos o biólogos del pasado siglo, como la bella durmiente del bosque, despertase en la época presente, y contemplara los nuevos y útiles descubrimientos científicos, en verdad que recibiría profundas sorpresas. Muchos adelantos se han obtenido en todos los órdenes, pero es indudable que aquel que ha llamado más la atención, porque ha resuelto problemas de nutrición hasta ahora inexplicables, ha sido, sin duda, el estudio de las vitaminas.

Hasta hace poco tiempo vivíamos convencidos de que la división de los alimentos, en proteicos, hidrocarbonados, grasas y sales minerales, era suficiente, para justificar la conservación de la vida y, a la vez, que la teoría de las calorías justificaba muchos regímenes dietéticos, pero del mismo modo que el descubrimiento de los electrones, revolucionó por completo todas las hipótesis en la Física, quedó plenamente demostrado también, que la base de la salud normal estaba en relación directa con la presencia de las vitaminas en los alimentos.

¿Qué son, pues, las tales vitaminas? El Profesor de Química Fisiológica de la Universidad de Columbia de New York, una de las más grandes autoridades científicas actuales, que de continuo trabaja en su laboratorio, sobre esta materia, a la vez que ha demostrado con pruebas experimentales su grande importancia para la nutrición y conceptúa su estudio como el más trascendental para la humanidad presente, las denomina "chispas vitales", es decir, que ellas actúan en los alimentos que ingerimos en analogía como la chispa eléctrica lo hace en el carburador del automóvil, para determinar la explosión de la gasolina.

Todo aquel que maneja, sabe lo que acontece cuando se modifica la distribución de la gasolina o la "chispa" no funciona normalmente. No importa que el tanque esté lleno; la máquina no camina, porque "la chispa" no inflama el vapor. Algo semejante sucede en el organismo. Si los alimentos no contienen suficiente cantidad de esas "chispas vitales", o sean las vitaminas, el alimento no realiza el papel nutritivo que de él se

espera. En otras palabras, como la gasolina del auto, que no es inflamada, le falta el poder necesario y suficiente para que la vida cumpla su papel evolutivo y conservador.

No ha sido tan fácil como se cree, arrancarle sus secretos a la naturaleza en este campo de investigaciones. Han tenido que realizarse millares de experimentaciones en animales y no menos observaciones clínicas para rectificar o ratificar determinadas observaciones. Pero ya estamos en la absoluta certidumbre de que son indispensables estos elementos para la nutrición y de que su ausencia es la responsable de numerosos trastornos patológicos, hasta ahora inexplicables.

"No todos los alimentos que utilizamos, contienen vitaminas", dice el Dr. Eddy en una de sus últimas Conferencias. "Las carnes y el pescado prácticamente no las llevan. Otros alimentos poseen algunas de las más conocidas, aunque se supone que hay todavía bastantes no descubiertas. A la fecha se han investigado hasta cinco, pero no hay duda de que estamos ya en el camino de las sorpresas, que han de justificar interesantísimos misterios."

El término "avitaminosis" ha sido indicado para señalar un estado patológico debido a la deficiencia de vitaminas y en consecuencia, determinada la causa, ha sido fácil prevenir y curar ciertas enfermedades

englobadas en aquél. Esto no quiere decir que se hayan sustituido los principios básicos y clásicos de la alimentación y que debemos ingerir diariamente específicas cantidades de alimentos proteicos, hidrocarbonados, grasas y sales minerales, pero—y este es el hecho radical—, las "chispas vitales", las vitaminas en adición a aquéllos, no pueden faltar en la alimentación normal.

El origen de la palabra "vitamina" fué la consecuencia de una serie de estudios realizados en 1898 por el químico holandés Eijkman, quien, después de una serie de experimentos en pollos, demostró que en la cutícula del arroz, al descascararlo, existía una sustancia que curaba la enfermedad llamada "beriberi". Takaki, célebre médico japonés, en el año de 1878, ya había señalado la idea de que esa afección se debía a una deficiencia en la dieta, y sin conocer la causa, obtuvo un gran éxito modificando la de los marinos japoneses.

Desde el año 1898 a 1911 se publicaron trabajos de valer en esta nueva vía, pero fué en este último año que Funk, químico polaco, pretendió que había encontrado y aislado la sustancia curativa del beriberi. Como sus investigaciones se habían dirigido hacia la separación de las bases orgánicas del tipo de las "aminas", denominó al nuevo producto, "vitamin", creyendo que como aqué-

llas eran esenciales a la nutrición, éstas tendrían análogo carácter.

Trabajos posteriores pusieron en duda la pureza del descubrimiento de Funk, al convenir que no tenían nitrógeno básico. La palabra "anima" implicaba la base de nitrógeno; para evitar posibles confusiones se sugirió la de "vitamina" en vez de "vitamin" y así quedó definitivamente aceptado.

Fué el Profesor Hopkins de la Universidad de Cambridge, en Inglaterra, quien reconoció primero el lugar que las vitaminas ocupaban en la nutrición. Sus experimentos en ratas demostraron que la vida era imposible sin la presencia de estos factores en la alimentación y sin embargo, en sí, no podían ser clasificados como alimentos. Pero de los laboratorios de Osborne y Mendel de New Haven, Conn, y McCollum de Baltimore, se han logrado, hasta ahora los resultados más prácticos y la más científica clasificación de dichas vitaminas.

Estos resultados se refieren, antes que nada, a la prevención y curación específica de determinadas enfermedades, comprobado de que cada una de ellas, tiene su reacción significativa en ciertas y precisas delineaciones patológicas.

Eu efecto, veamos como actúan en sus enfermedades particulares.

Vitamina A. o Antijeroftálmica.—Su omisión de la dieta produce la enfermedad del ojo, conocida con el nombre de Jeroftalmia.

Vitamina B. o Antineurítica.—Su omisión de la dieta produce la afección conocida con el nombre de "polineuritis," asociada con el beriberi. La **Vitamina B.**, según recientes estudios, es más compleja y se cree contiene otra vitamina que es curativa de la "palabra" afección a la vez, con síntomas espinales y de la piel.

Este hecho dará lugar a una nueva nomenclatura.

Vitamina C. o Antiescorbútica. Su ausencia produce el escorbuto.

Vitamina D. o Antirraquitica.—Su ausencia determina el raquitismo.

Vitamina E. o Antiestéril.—Su ausencia impide la reproducción de la especie.

Esta es la clasificación más aceptada.
(Continúa en la pág. 48)



En este caso de "atrespia" y en menos de un año; la alimentación vitaminada de leche sin llegar a la ebullición jugos de frutas y cereales completos, determinó el cambio tan notable en su salud y en su aspecto físico.



*Es hoy una blonda belleza la que enriquece nuestra galería de modelos artísticos...
(Foto Martínez)*

CERVEZA
Polaris



CLARA
ESPECIAL
*Cada día más
Cada día mejor*

SOLO una o dos veces a año sale de Francia el último barco existente en el mundo, que ha sido construido con el propósito especial de trasbordar a las colonias penitenciarias a los infelices víctimas del medio en que nacieron y de sus antecedentes hereditarios que hicieron que en mayor o menor grado transgredieran las leyes existentes.

Los periódicos franceses anuncian en grandes titulares, desde dos o tres días antes de la partida de ese barco que: "El *Martinière* sale dentro de poco con su carga de carne humana con rumbo a la eternidad". Después de esto, silencio. Un velo de impenetrable misterio cae sobre

EL DRAMA DE LA GUAYANA

POR BLAIR NILES

(Traducción especial para CARTELES)

Este artículo en el que se describen con pluma vigorosa los horrores que ocurren a diario en ese rincón olvidado de tierra americana, que se denomina la Guayana Francesa, se debe a una de las pocas personas que han podido viajar libremente por los establecimientos penales que allí tiene establecidos el Gobierno de la República Francesa, Mrs. Blair Niles, que con permiso de las autoridades francesas pudo observar plenamente cómo se desenvuelve allí la vida de los penados.

Visten un uniforme de burda lana gris que los hace asemejarse extrañamente a enormes ratas.

Los escoltas los van colocando en fila sobre el puente, desde donde desembarcan de cuatro en cuatro al llegar a tierra.

Una vez en el muelle, dejan en el suelo su mezquino equipaje y esperan en silencio, bajo el sol tropical que los empieza a castigar desde ese momento, rígidos, sin poderse enjugar las gotas de sudor que corren por sus rostros.

A la nueva voz de mando salen del muelle en dirección al presidio, a través de las calles de Saint Laurent. Podría decirse, sin exageración de ninguna clase, que esta ciudad está construida piedra sobre piedra por el trabajo forzado de varias generaciones de presidiarios de la tercera república francesa.

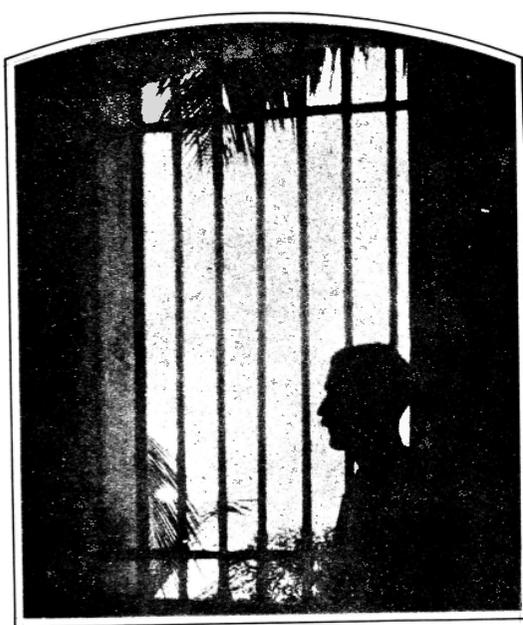
diarios pegados a los cristales empañados de las escotillas cerradas, que con mirada ansiosa, tratan de ver la tierra a que vienen desterrados para siempre.

Con los funcionarios de la prisión, albos en sus trajes cándidos y bajo sus cascos de ligero corcho, aguarda para conducir a tierra a los viajeros, una sólida fila de escoltas vestidos de kaki.

El barco condujo en su último viaje unos setecientos pasajeros de explotación que posee Francia en Africa, Asia y Oceanía, y de la Francia misma.

Las calles que atraviesan, los edificios donde se asienta la administración de la justicia y las confortables casas donde residen los funcionarios encargados de hacer cumplir esa misma justicia, están contruidos con sangre y huesos de miseros penados. Al mismo tiempo son en la colonia, los encargados de efectuar todos los servicios más humildes y fatigosos.

La colonia penal comprende toda la región de la Guayana Francesa, sita en el continente y tres islas a lo



Un atardecer en la Isla del Diablo, visto desde la celda que ocupó Dreyfus.
(Foto Robert Niles)

los pasajeros de ese barco maldito, y de su llegada al lugar de su destino ni siquiera se dá cuenta en los periódicos, por la sencilla razón de que no los hay en la Guayana Francesa.

Hace unas cuantas semanas que presenciamos la llegada del *Martinière* al lugar donde iba destinado.

Habíamos hecho el largo viaje a Sur América, porque queríamos saber lo que había tras ese silencio en que se hunde el tético barco, presenciar personalmente la tragedia que se desenvuelve en aquellas negras prisiones a que sirve de marco la selva primitiva.

Fuimos a esperar el *Martinière* al muelle de Saint Laurent, que es

el centro de distribución de la colonia penal.

En la monotonía de la vida tropical de esta ciudad, constituye un acontecimiento la llegada del barco. Todos los habitantes acuden al muelle vestidos con sus mejores galas como si fuesen a recibir a algún personaje importante.

Pero no se perciben pasajeros en las cubiertas del *Martinière*; sólo se vé una fila de escoltas armados que aguardan junto a la escalera, el momento de conducir a tierra a los trágicos viajeros.

A medida que el barco va acercándose al muelle, empezamos a distinguir los rostros de los presi-



Los penados de la Guayana, en plena tarea.
(Foto Robert Niles)



La "Calle de la última esperanza," en la Isla del Diablo
(Foto Robert Niles)

largo de la costa, una de las cuales es tan famosa, por lo menos, como la celebrérrima Santa Elena, por haber sido residencia forzada durante algunos años del capitán Dreyfus, cuya triste historia conocen nuestros lectores, y que se llama con razón Isla del Diablo, vecina de la de San José y de las de Royale.

Estas tres tienen un grado especial en la tecnología del sistema penal de la colonia.

Por sus confines no pasa ningún barco que no ostente la bandera francesa, y sólo están habitadas por presidiarios y escoltas.

La colonia está compuesta hoy en día de siete mil convictos, de los cuales, seiscientos viven en las islas.

La permanencia en éstas, está prohibida a todo el que no sea funcionario penal francés y sólo mediante una autorización especialísima de las primeras autoridades de la república fué posible al autor de este artículo penetrar en ellas. Además del presidio de *Saint Laurent*, que es como el corazón de este vasto sistema penitenciario y de las islas referidas, existen los establecimientos penales de Cayena y Kourú y un sistema de colonias pequeñas que se adentran en la selva.

Las prisiones son edificios inmen-

tos, rodeados de gruesas murallas, dentro de las cuales están situados los dormitorios, los almacenes, la enfermería, etc. etc. Como característica especial, podemos asegurar que no hay en ninguno de ellos sistema sanitario, ni capillas, ni comedores, ni lugares de reunión, así es que fuera de las horas de trabajo, se encierra a los penados en sus celdas, de las que no salen más que para volver a su labor forzada. Desde el momento en que el convicto fija sus huellas dactiloscópicas en el registro de *Saint Laurent*, deja de ser hombre, para convertirse en un número.

Probablemente será uno de los muchos cientos que mueren durante el primer año de aclimatación, pero si sobrevive, muy pronto se convertirá en una ruina humana y constatará que de su antigua condición de hombre sólo le queda la capacidad para el dolor, tanto moral como físico.

Pierde el derecho de enviar y recibir correspondencia que no sea leída anteriormente por empleados de la administración. Le está prohibido usar bigote ni barba; debe vestir el horrible uniforme del penal y es tan débil y quebradizo su lazo con el mundo exterior, que a veces se

pregunta si no ha abandonado ya el mundo de los vivos.

Pero la vida que le queda la vive con una intensidad desgarradora. Sus iguales ya fallecidos le han dejado un legado de argucias y estratagemas ingeniosísimas para burlar en lo posible el sistema atroz que los oprime. Pronto aprende a simular distintas enfermedades, a esconder el dinero que posee o procurarse por medio de algún empleado venal, medios de mejorar sus miserables condiciones y a veces hasta logra adquirir mapas que conserva como tesoro, donde están indicadas las rutas seguidas por los que han logrado evadirse, con indicaciones de toda índole. La vida en la colonia es un suplicio; la vitalidad del prisionero cede poco a poco al clima, a la rutina diaria, al trabajo abrumador, a la carencia de condiciones higiénicas en que se desenvuelve y a la anti-higiénica y escasa alimentación.

Se levantan los penados a las cinco y media de la mañana, se les sirve un desayuno de café aguado, y a las seis, salen para el trabajo, que consiste en cegar pantanos y derri-

A las diez y media regresan al presidio, sirviéndoseles un almuerzo consistente en un pedazo de carne cocida, una rebanada de pan y el agua en que coció la carne.

Vuelven al trabajo hasta las cinco, a cuya hora regresan y se les reparte la última comida del día: una taza de arroz y el agua en que se cocinó éste.

Y a las cinco y media se les encierra en sus celdas, donde duermen sobre tablas o pedazos de lona.

Una de las cosas que más hace sufrir a los penados, es el hambre que los atormenta y que eso hace buscar sin cesar el medio de procurarse algún alimento que añadir a la ración del penal. Y como las autoridades, tan hábiles en formular decretos, ignoran la necesidad de las vitaminas, de los ácidos y de las sales, y les dan una alimentación exenta de todos esos elementos, la gran mayoría de los presidiarios sufren de escorbuto. Todos los elementos que producen esta enfermedad florecen en la Guayana: exposición continua al tórrido sol y a las frecuentes lluvias, celdas oscuras y

(Continúa en la pág. 50)



La selva de la Guayana, que destruye de antemano toda esperanza de fuga.
(Foto Robert Niles)

SE PROHIBE LA ENTRADA



Las escenas cuyas fotografías aparecen en esta página, pertenecen a una de las más recientes y valiosas producciones de la Select Pictures, que será estrenada en la Habana dentro de algunos días.

Se prohíbe la entrada tiene por principales protagonistas a WERNER KRANTZ y a la bellísima VIVIAN GIBSON, a los que vemos moverse en un ambiente lleno de lujo y elegancia, en las fiestas suntuosas, pobladas de lindísimas mujeres.

Se prohíbe la entrada será presentado en el Teatro Campoamor los días 19, 20 y 21 del corriente.



(Fotos Select Pictures)



Abnegación de Padre

(Fotos Artistas Unidos)

A una de las más bellas y recientes producciones de los Artistas Unidos pertenecen las escenas cuyas fotografías aparecen en esta página.

Abnegación de padre, según dijo un crítico norteamericano, hubiera podido ostentar la siguiente frase como subtítulo: "Seis personajes en busca de un amor". Su argumento, interesante como pocos, es la versión cinematográfica de una famosísima novela de Warwick Deeping.

Para despertar el interés de los amantes del arte mudo sobre esta película, bastaría citar escuetamente los nombres de los conocidísimos actores que intervienen en su cast: H. B. WARNER, ANNA Q. NILSSON, CARMEL MYERS, MICKEY McBAN, NORMAN TREVOR, LYONEL BELMORE.

Abnegación de padre, será estrenada en nuestra capital, durante este mes.

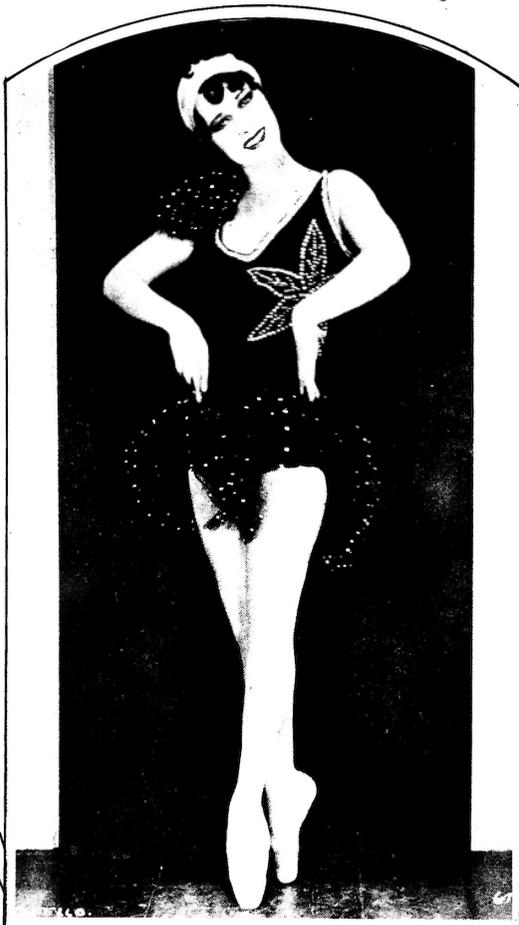


ACTUALIDAD CINEMATOGRAFICA



FLORENCE VIDOR, la famosa estrella norteamericana, intérprete de películas tan admirables como El águila del mar, El pecado popular y El mundo a sus pies, estrenada recientemente, que llegó a nuestra capital, la semana última.

HELENE COSTELLO, hermana de Dolores, y también notable actriz cinematográfica, que visita nuestra capital.



La maravillosa DOLORES COSTELLO, una de las figuras de la pantalla que con más admiradores cuenta, que se encuentra actualmente en la Habana. Hija de Maurice Costello, actor italiano y uno de los grandes precursores de la cinematografía, Dolores ha actuado en producciones tan importantes como Manon Lescaut, El corazón de Maryland, Subastada en un millón y La Ciudad Maldita. (Foto Warner Bros)

Helene Costello apareció recientemente en la hilarante comedia de Syd Chaplin, El niño lindo. (Foto Warner Bros)



WILLIAM COLLIER Jr. y DOLORES COSTELLO, en una escena de La Viuda Universitaria, la más reciente película de la gran actriz, que pronto será estrenada en el Teatro Encanto, presentada por la Compañía Cinematográfica Cubana. (Foto Warner Bros)

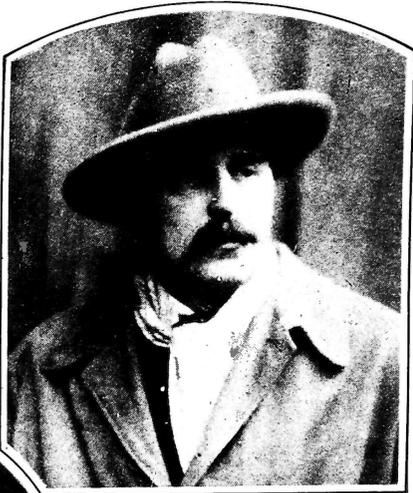


He aquí un momento interesante en la última producción de HELENE COSTELLO —Los buenos tiempos de Carlos—, que será exhibida en el Teatro Encanto, en breve. El célebre actor CLYDE COOK, la acompaña en esta escena. (Foto Warner Bros)

NOTAS DE LA HORA



Sra. **BLANCA ROSA PEREZ AYRA**, joven enfermera del Hospital de Matanzas, que ha sido nombrada en comisión por el Sr. Secretario de Sanidad y Beneficencia para especializarse en Rayos X, en el Hospital Calixto García, de la Habana.



JEAN LOUIS VAUDOIER, famoso novelista francés, ex-conservador del Museo de Artes Decorativas de París. autor de los escenarios de ballets tan célebres como *El espectro de la Rosa*—representado por Diaghileff— y *El Convento en el agua*, de Casella, que nos visita actualmente, como representante de La Revue des Deux Mondes al Congreso de la Prensa Latina.



(Foto Paul Berger)

Un aspecto de las elegantes casas construidas en Marianao, por iniciativa del Dr. Carlos Miguel de Céspedes y que fueron sorteadas entre los obreros de Obras Públicas recientemente.
(Foto O. P.)



El gran novelista **JEROME THARAUD** que, en colaboración con su hermano Jean, ha escrito una serie de libros que obtuvieron sensacionales éxitos en Europa, y que se encuentra en la Habana, representando al diario parisiense *Le Temps*, en el Congreso de la Prensa Latina. Autores de obras tan comentadas como *Dingley*, escritor ilustre, (que obtuvo un Premio Goncourt), *La sombra de la Cruz*—que ha pasado la centésima edición—, *Cuando Israel es Rey*, *Nuestro amado Peguy*, y otras muchas, los Tharaud se sitúan entre las figuras más interesantes de la literatura contemporánea.

El General **MACHADO**, acompañado de los doctores **ALEMÁN**, **MARTÍNEZ ORTIZ**, **GUTIÉRREZ DE CELIS**, **BARRAQUÉ**, **FRANCISCO M. FERNÁNDEZ**, del Comandante **ZAYAS BAZÁN**, el Comandante **BARRERAS**, el Sr. **RODRÍGUEZ MOREY**, y varios pintores y artistas cubanos, en la visita que hizo al Salón de Bellas Artes, la semana última.
(Foto Pegudo)



Sr. **PEDRO DÍAZ** joven y brillante periodista cubano, que contando con el apoyo moral del Dr. Francisco María Fernández, ha editado siete números de la interesante revista *Sanidad*, primera y única publicación de carácter particular, consagrada a la divulgación y propaganda de los progresos y actividades del ramo de la Secretaría de Sanidad y Beneficencia cubanas.
(Foto París)



NOTAS DEL INTERIOR



En la presente fotografía, tomada en los salones de El Loco de Córdova, vemos a S. M. ZOILA I, Reina del Carnaval de dicha población, acompañada de sus damas Sras. EMERITA LA PRESA, MARÍA T. FREIRE, BLANQUITA PÉREZ y MARGOT HERNÁNDEZ. Junto a ellas aparecen los miembros de la Directiva de la brillante sociedad. (Foto César González)



Algunas de las bellas señoras a cuyo cargo estuvieron los distintos Círculos, presentadas en la Verbena celebrada en Alquízar, por iniciativa del Círculo Familiar y Cámara de Comercio de dicha población.



Grupo de bellas señoras, que asistieron al tercer Baile de Carnaval, ofrecido por el Casino Español de Guine de Melena.



Un aspecto del barrio cívico, en la brillante Verbena celebrada en Alquízar. (Foto Gallardo)

De la Verbena de Alquízar: el grupo español. (Foto Gallardo)

De la Verbena de Alquízar: las señoras defensoras del barrio cívico. (Foto Gallardo)



El Dr. RAFAEL ITURRALDE, rodeado del grupo de profesores que acudieron a darle la bienvenida, en su reciente visita a dicha población. (Foto Santiago)



DILIRN

por "El Curioso Parlanchín"

No queremos pecar de exagerados si afirmamos que el acontecimiento más notable que registra el mundo civilizado hoy en día, por ser el que más ha influido en las nuevas costumbres de todos los pueblos occidentales, es la moda, desde hace varios años existente y cada vez más acentuada, de las sayas cortas y las piernas al aire.

Y tanta trascendencia y significación ha tenido esta moda al generalizarse y adquirir caracteres de permanencia, que ha hecho que la moral familiar y social rompan los moldes estrechos en que vivían casi anquilosadas y se transformen totalmente, orientándose por senderos que, aunque a primera vista sean considerados por muchos como caminos hacia la perdición y el libertinaje, hemos de convencernos más o menos tarde que, lejos de ello, conducen a una vida menos hipócrita, más natural, sencilla y humana, y por lo tanto, más moral.

De aquellas sayas de hace veinte años, que de tan largas parecían desempeñar la misión de barrederas limpia suelos y calles, y que ocultaban totalmente piernas, pies y hasta las suelas de los zapatos, surgieron, preparando la moda actual, las sayas de medio paso, estrechas cual fundas de almohada, que llegaban hasta la mitad del tobillo, pero que al bajar o subir escaleras, coches, tranvías y a veces al sentarse, dejaban que la mujer enseñara lo que para entonces casi era un escándalo: ¡media pantorrilla!

Y por contemplar o *rascabuecar* esa media pantorrilla los hombres se volvían locos, buscando afanosos y disputándose los sitios estratégicos de *rascabueco*.

Empezó posteriormente a implantarse la moda de las sayas cortas. Las sayas, flexibles y ondulantes, fueron subiendo y acortándose, cada vez más, hasta llegar donde hoy se han colocado: por encima de las rodillas, mostrando en toda su belleza o su fealdad, la pierna, totalmente, y anunciando un futuro progresivo ascendente, más arriba de la rodilla, hacia zonas que no sabemos si podrá llegar a conquistar o se detendrá en sus reducidos. Pero hay el hecho cierto de que hoy, si bien es verdad que

la saya sólo llega hasta un poco más arriba de la rodilla y es por lo tanto hasta allí únicamente lo que muestra, al sentarse la mujer, sobre todo si cruza las piernas, enseña entonces parte del muslo. Es en éste donde está empeñada la lucha. A su conquista es a lo que hoy se encamina la moda, a su conquista para el público.

Ya hoy los hombres contemplan naturalmente, sin asomo de malicia o de perversión, celebrándolas o criticándolas, únicamente, las piernas femeninas.

La curiosidad, y con ella el afán de rascabueco, está concentrada en los muslos. Por ver algo de ellos, por lo que ahora se libran las batallas que hace veinte años se libraban por contemplar media pantorrilla.

Y hoy el pudor femenino está concentrado en los muslos. Para que no se vean se colocan tablas en los balcones, o se modifica totalmente su construcción; se cubren las barandas de los palcos con mantones o abrigos; se usan pantalones con elásticos que se sujetan por encima de la rodilla donde termina la media, importando poco así que se vea el muslo, cubierto por el pantalón.

¿Cuál será el resultado de esta batalla que libra hoy la moda por mostrar los muslos? ¿Cómo se realizará la conquista de éstos?

Desde luego que el pantalón ceñido por elásticos no ha de prosperar. Es feo, antiartístico y sobre todo muy caluroso para nuestro país. Lo que puede ocurrir es una de estas dos cosas: o se alarga la media o se sube el pantalón. El alargarse la media, tiene el inconveniente de la molestia y de lo caluroso. Lo más probable es que se llegue a un pantalón apenas sin piernas, casi un taparrabo, por el estilo del que usan hoy bailarinas y artistas en revistas y operetas. Con ello, se dejarán ver los muslos sin cubierta alguna, y sin mayores indiscreciones peligrosas.

¿Se suprimirá, entonces, la media? No lo creemos porque siempre resulta mucho más bella la pierna cubierta o solamente velada por fina y transparente media de seda, que totalmente al desnudo, por muy bien formada que esté y muy depilada y hasta estucada que sea. En cambio, el muslo sí puede mostrarse

en plena desnudez como una de las más bellas partes del cuerpo femenino.

La moda de las sayas cortas y las piernas al aire ha influido en el triunfo del desnudo en el teatro y hasta en las playas.

Si la mujer, corrientemente y con la mayor naturalidad, muestra hoy las piernas como casi no lo hacían hace veinte años las bailarinas; ¿cómo en el teatro no se vá a mostrar algo más?

Era lógico. Y así ha ocurrido. Y hoy el desnudo, natural, corriente, aceptado aún por los más reaccionarios moralistas a la antigua, en lo que a las tablas se refiere, es el que sólo se lleve un pequeño pantaloncito que a veces es simple taparrabo, y uno a manera de ajustador, para cubrir los senos o velarlos nada más. En el teatro el desnudo tiende a conquistar los senos. El mostrarlos, provoca aún en ciertas ciudades, protestas de moralistas del viejo cuño. Pero su triunfo afirmativo es algo totalmente asegurado. Es una batalla que ganará, para el arte y para la moral, la moda del desnudo.

En las playas, la moda no ha querido quedarse atrás y ya los trajes de baño que usan todas las mujeres son los de "una pieza", ceñidos al cuerpo, revelando todas las formas en sus más pequeños detalles, sin mangas, escotados bajo los brazos, en el pecho y la espalda y desnudos totalmente piernas y muslos hasta el nacimiento de éstos.

El traje de baño está llamado también a ir reduciéndose progresivamente hasta limitarse a sólo un ajustador y un pequeño pantalón o taparrabo.

Es de la manera que hemos visto que la moda de las sayas cortas y las piernas al aire ha hecho cambiar radicalmente las costumbres y moral públicas en todo el orbe occidental, no ya en lo que a ropa se refiere, sino en todos los órdenes de la vida y hasta en la libertad, cada vez mayor, que goza la mujer moderna.

Y ese cambio consideramos que ha sido beneficioso para la moral social, porque ha ido destruyendo lo que de moral no tenía más que hipocresía, convirtiendo en naturalidad lo que antes era perversión y

destruyendo en algo la barrera de lujuria que separaba ambos sexos.

Hoy el hombre contempla, sin que le asalten ideas lúbricas, las piernas y los brazos de una mujer, ya en la casa, la calle o en cualquier salón, espectáculo o fiesta. Y en el teatro puede admirar el desnudo femenino con placer artístico o con mirada de crítico, pero no con turbios ojos de libidinoso. Y lo mismo en la playa.

El desnudo hace al hombre y a la mujer más amigos, más camaradas, porque por el desnudo el hombre no vé en la mujer sólo la hermosa-codiciable, cuyas ocultas bellezas sueña por descubrir y poseer, sino que esas mismas bellezas, reveladas en parte, o mostradas totalmente, apagan cuanto sea lujuria y perversión, haciendo más natural y más humana la moral social, destruyendo hipocresías, convencionalismos ridículos y falsos pudores.

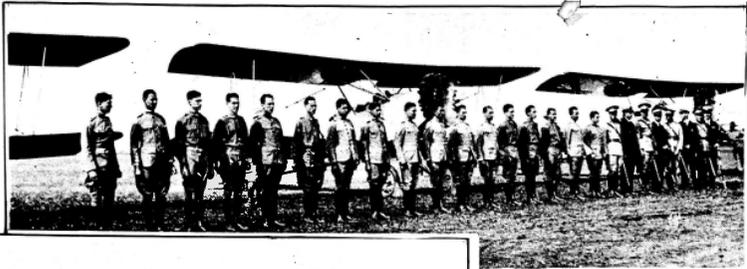
Y la moda hacia el desnudo en la mujer ha producido, además, un enorme beneficio para la estabilidad y conservación de la vida en común entre hombre y mujer.

Ayer, generalmente, para el hombre, cuando se casaba, su esposa era un billete que podía o no estar premiado, una caja de sorpresas o un enigma. La noche de boda, se jugaba la lotería para toda la vida, se destapaba la caja o descifrabá el enigma. ¡Y cuantos desengaños irreparables surgían entonces! Hasta hace poco el hombre arriesgaba toda su vida futura a la revelación de un momento.

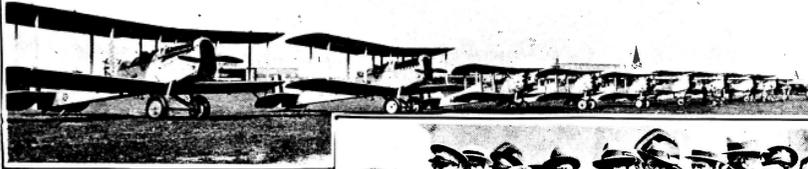
Hoy no ocurre nada de eso. El desnudo imperante en los trajes hace muy difícil que la mujer oculte o disimule sus mataduras, de manera que el novio va sobre seguro al matrimonio. Y a evitar el engaño de otros tiempos contribuyen también los bailes modernos, los trajes de baños, los deportes y la mayor libertad que existe entre jóvenes y muchachas. Hoy en la noche de bodas no se descubren enigmas. Hay, para hablar en términos internacionales, un simple canje de ratificaciones.

Y todo ello en gran parte debido a la transformación que en las costumbres y en la moral se ha realizado por la moda de las sayas cortas y piernas al aire.

NOTAS DE LA SEMANA.



Grupo de alumnos y profesores de la Escuela de Aviación de Columbia, fotografiados después del acto de su inauguración.



Fotografía de los aparatos de la Escuela de Aviación de Columbia.

Una nota gráfica de la inauguración oficial de la Escuela de Aviación de Columbia: el General MACHADO acompañado de los Secretarios del Despacho, oficiales y de un grupo de damas, que asistieron al acto.



(Foto Pegudo)



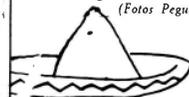
Un aspecto de las mesas del almuerzo ofrecido en el Habana Yacht Club, en honor de los delegados y asistentes al II Congreso de Transporte por Carreteras.

(Foto Pegudo)



Grupos de bellas damas, que asistieron al brillante baile ofrecido el sábado último por el Círculo Mexicano, con motivo de la inauguración de su edificio social.

(Fotos Pegudo)



DE ACTUALIDAD



AMANDA CHIANGHEOTTI, La Tirana, gentilísima artista que celebrará su beneficio, el viernes, con La Maravilla.

(Foto Merayo)

BLANCA CHIANGHEOTTI, La Maravilla, la blonda canzonettista y bailarina que celebrará su beneficio, el viernes, en el Teatro Regina, en una función en la que tomarán parte los admirables actores—Jesús Tordesilla; y María Herrera, con el resto de su compañía

(Foto Merayo)



GONZALO ZALDUMBIDE, el admirable escritor ecuatoriano, que presidió la delegación de su país a la VI Conferencia Internacional Americana y que, el domingo último, pronunció una bellísima conferencia acerca de la Literatura Hispanoamericana, bajo los auspicios de la Institución Hispano Cubana de Cultura.

(Foto Rembrandt)



Un aspecto de la presidencia de la mesa del banquete que fué ofrecido, la semana última, por los propietarios del cabaret vanguardista Volga, a un grupo de periodistas habaneros y a los jóvenes pintores cubanos que decoraron sus muros...

(Foto Pegudo)



Nuestro amigo y compañero ENRIQUE UTHOFF, cuyo bello drama mexicano Nopal, que fué estrenado con gran éxito en Madrid, por Ernesto Vilches, será representado en nuestra capital el lunes próximo, por la compañía de María Herrera y Jesús Tordesillas.

(Foto Blez)



El General GERARDO MACHADO, fotografiado en Palacio con los directores de la campaña plebiscitaria, en la visita que éstos le hicieron, en vísperas del día de las elecciones.

(Foto Pegudo)



EN LA ESCUELA

• POR M. GÓNGORA



El laboratorio químico.

Grupo de Directores y Profesores de la "Escuela de Artes y Oficios".



FUNDACION : —
INGRESO. — RE-
FORMAS. — PRO-
FESORADO.— EL
TRABAJO Y LA
CIENCIA. — LA
ENSEÑANZA
TÉCNICA INDUS-

El taller de electricidad.



El taller de aprendizaje.

LA Escuela de Artes y Oficios de La Habana, se fundó por iniciativa privada de los señores Fernando Aguado, Manuel Ubeda, Carlos de la Torre, Joaquín Jacobson y Fidel Miró, iniciativa que fué apoyada y secundada por la Diputación Provincial, entonces existente, celebrándose al efecto la inauguración el 30 de Abril de 1882.

Reconocida la importancia de esta Escuela y los beneficios que la misma reportaba, se propusieron y aceptaron novísimos planes de enseñanza, instalándose, en 1894, en el edificio que hoy ocupa, sito en la Calzada de Belascoain, pasando a depender, a la supresión de la Diputación Provincial, de la Secretaría de Instrucción.

En la actualidad, la Escuela de Artes y Oficios de la Habana, dotada de grandes elementos, compite con las mejores de su género, incluso con las de Norte América.

La enseñanza que en ella se reci-

be es gratuita, siendo diurna y nocturna, y comprendiendo la primera, el curso preparatorio o de ingreso, la enseñanza técnica industrial (tres años), y la especial (dos años). La enseñanza nocturna, que comprende diversas materias, es dedicada a los obreros.

Para ingresar en la Escuela, no se necesita más requisito que tener más de catorce años y saber leer y

escribir, existiendo en el presente curso quinientos diez y siete alumnos.

En el expresado plantel de enseñanza se reciben los títulos de instructores civiles, y mecánicos, electricistas y químicos industriales, siendo los profesores del mismo, en su mayor parte graduados de dicha Escuela, los siguientes: Rafael García, Director; Rafael G. Abreu, se-

cretario; Doctores Manuel Pérez Beato, Miguel García Callellé y Julio C. Matas; y señores Ernesto F. Pérez, Silvio Acosta, Alberto Peón, Fernando González, Andrés Blanco, José M. Gutiérrez, José Montó y Sotolongo y José de J. Prado.

(Fotos Pegado)

El vestíbulo de la Escuela es suntuoso, severo. En él se verguen dos estatuas de bronce que simbolizan *El Trabajo y La Ciencia*. El frontispicio se engalana con una lápida de mármol, en que están esculpidas estas palabras de Enrique José Varrona: "A la dignificación del traba-

Una clase en la preparatoria.



DE ARTES Y OFICIOS ORA ECHENIQUE.

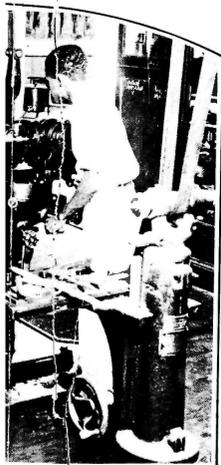


TRIAL.— LOS TALLERES. — LOS ALUMNOS. — LABORATORIO Y MUSEOS.— ALBANILERIA — ELOGIO. — PATRIOTISMO.



El taller de carpintería.

La sección de dibujo.



ije mecánico.



tos y realidades", o también "manifestar la actividad por medio de obras".

La enseñanza técnica industrial tiene una positiva influencia en el progreso de los pueblos, pues forma expertos obreros que coadyuvan con sus iniciativas y conocimientos al desarrollo y pujanza de las industrias nacionales, reduciendo en su consecuencia la importación de productos

extranjeros, lo que evita latentes crisis económicas, ya que existe una mayor producción que favorece a buen número de trabajadores, que encuentran en la misma, medios económicos para su vida.

Recorrimos la Escuela de Artes y Oficios acompañados de un núcleo de profesores, y del Director y Secretario, señores García y Abreu que con su característica amabili-

dad me proporcionaron toda clase de detalles para mis propósitos informativos.

En la planta baja, cercana al vestíbulo, está instalada la Sala de Profesores y la Biblioteca. Esta última, tiene nueve mil volúmenes de carácter científico, pero su sala de lectura es reducida, reducidísima, tanto, que en ella pueden leer cómodamente, a lo sumo, cinco lectores. ¡Y esta pequeña Biblioteca sirve para los alumnos y para el público!

Pasado un patio, en el que se hacían grandes vigas de madera, se yergue un edificio de grandes ventanales, en el que están instalados los talleres de carpintería, tornería y modelos, ebanistería y talla, mecánica y ajuste, tornería mecánica, herrería, calderería y plomería, y electricidad.

Era curioso, en estos talleres, presenciar el trabajo de los alumnos, vestidos con overall, que conscientemente de la labor que realizaban, diri-

(Continúa en la pág. 46)

una sólida base de la grandeza de los pueblos, por la alianza fecunda de las artes manuales y de la ciencia, ha sido dedicada esta Escuela." Sintéticamente este es el fin de la Institución que nos ocupa: cultivar, practicar, el arte manual con fines científicos que permitan producir pensando, el objeto que nos opongan realizar o fabricar, y de esta manera será más preciso, depurado, más eficiente, más bello, más artístico. El aunar la teoría y la práctica—ideal de la pedagogía—, es, como advoca Kant, invertir los conocimientos en ac-

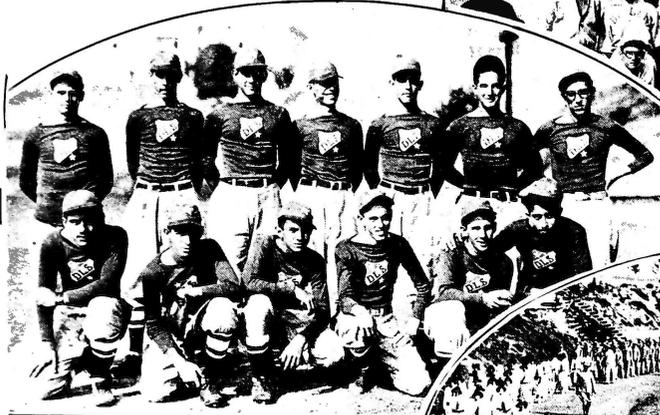
Un aspecto de la preparatoria.



EL TORNEO DE BASE BALL INTERCOLEGIAL



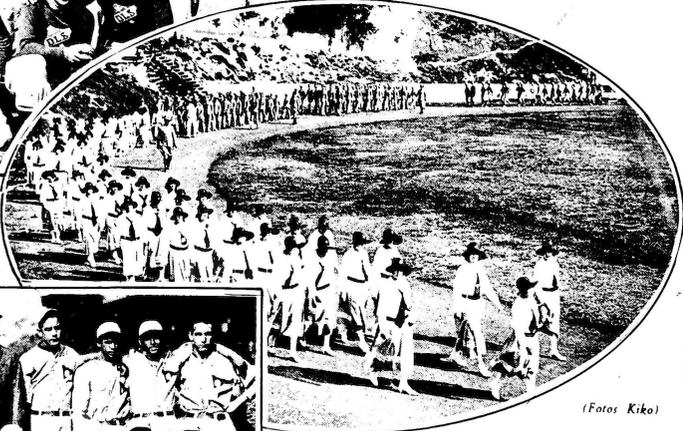
La novena del Colegio Beten.



El team DE LA SALLE, que en el primer juego del campeonato el domingo último, en el Stadium Universitario, derrotó al Instituto de la Habana, 10x3.

En el primer juego de la contienda, pero ellos aseguran que el slump es pasajero.

Los chicos y las chicas del Instituto de la Habana, durante el desfile preliminar a la inauguración del campeonato.

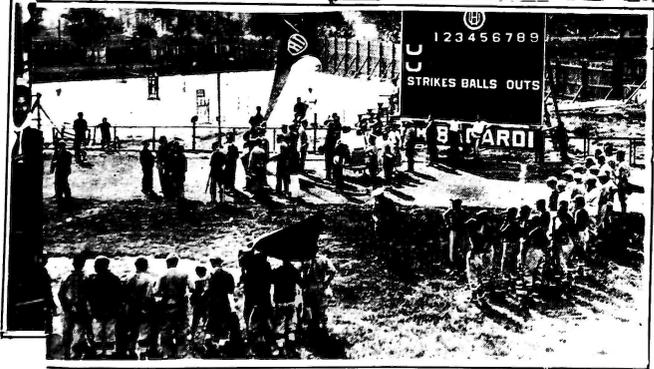


(Fotos Kiko)

El Dr. CLEMENTE INCLÁN, lanzando la primera bola.



El momento la bandera del Instituto de la Habana, campeones del año pasado, que han comenzado la temporada con una derrota.



Un aspecto del desfile.



Dr. MIGUEL MARIANO GÓMEZ, nuestro popular alcalde, a cuya iniciativa debe la publicación del Álbum de la Habana.



Portada del Álbum.



Dr. EMILIO ROIG DE LEUCHSEN-RING, nuestro Sub-director, que tan brillante éxito obtuvo en su acertada redacción y dirección del bello álbum "La Habana de ayer, de hoy y de mañana."



EL ÁLBUM DE LA HABANA

Esta notable obra, La Habana de ayer, de hoy y de mañana, dada y redactada por nuestro compañero, el Dr. EMILIO ROIG DE LEUCHSENRING, Comisionado Intermunicipal de la Habana, y avalorada con valiosísimos grabados antiguos, constituye, no sólo una rememoración histórica, literaria y gráfica de lo que fue nuestra ciudad en la época colonial, sino también una constancia del progreso y mejoramiento alcanzados en los veintiseis años de vida republicana, más la exposición sintética de los futuros planes concebidos muchos de ellos ya puestos en práctica por el gobierno nacional y



el municipal, a fin de convertirla en una de las capitales más bellas de América y del mundo. Destinada para obsequiar con ella a las ilustres personalidades de América y Europa que nos visitaron y visitarán con motivo de la VI Conferencia Internacional Americana y el II Congreso Internacional de Emigración e Inmigración, constituye un acierto más en la admirable y eficiente labor administrativa de nuestro Alcalde, el Dr. MIGUEL MARIANO GÓMEZ, y el mejor recuerdo que de nuestra ciudad pueden llevarse los insignes Delegados que a esos Congresos hayan asistido.

Esta obra ha sido grabada e impresa en los talleres del

SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS DE LA HABANA

con sus procedimientos especiales y exclusivos de *planogravure* que gozan de universal renombre.

EL HECHO significativo de que las instituciones nacionales al igual que las principales industrias, comercios y empresas particulares, elijan siempre para sus grandes obras o propagandas a esta empresa cubana, revela la inteligente y acertada cooperación que brinda a todos sus clientes.

NUESTRO CUERPO DE ESPECIALISTAS ESTÁ A SU DISPOSICIÓN

SINDICATO DE ARTES GRÁFICAS DE LA HABANA, S. A.

AVENIDA DE ALMENDARES Y BRUZON

LA HABANA, CUBA

UNA CONSULTA DE ENRIQUE RECIO SOBRE BOXEO

POR JOSÉ A. LOAIZA

El Comandante Enrique Recio, Presidente de la Comisión Nacional de Boxeo, nos entrega un papel. "Esta es una moción—nos dice—que presentaré ante la Comisión Nacional de Boxeo. Conjuntamente con mi proposición expongo los motivos que me inspiran. Léalo usted, coméntelo, y dígame lo que piensa sinceramente sobre el caso.

Encantados y agradecidos por esta deferencia del Comandante Recio, y, manos a la obra.

Primeramente, vamos a reproducir la proposición del Presidente de la Comisión de Boxeo, y, después, la comentaremos.

"En los contratos que se firmen para la discusión del título de Campeón Nacional, en la categoría del peso máximo (*Heavy-weight*), no se podrá determinar el número de *rounds* de que constará el combate, pues este título sólo podrá ser reconocido y acreditado al triunfador, cuando su victoria sea por K. O., K. O. T. o por descalificación de su adversario.

"Razones por las cuales procede la adopción de ese acuerdo:

"Los combates de boxeo, por las mismas reglas y disposiciones que han regido siempre, y las que rigen hoy, en todos los países, no presentan las mismas características que las que se han aplicado, y se aplican, a las exhibiciones o justas en otros deportes, por ejemplo: la esgrima, en la que los adversarios protegen todas las partes de su cuerpo, convenientemente, y usan las armas en condiciones especiales, para evitar lesiones o heridas, más o menos graves; los golpes se marcan simplemente, recibiendo cada golpe, se levanta el asalto, aunque después se produzcan otros asaltos. En los demás deportes, *foot-ball*, *base ball*, etc., se toman precauciones que protegen a los atletas. En el *boxeo*, no; en el *boxeo* los hombres se presentan desnudos, cubren sus puños con guantes que hacen sus golpes, sin temor a lastimarse, más contundentes; cuando un hombre cae no se le auxilia, sino que se le cuentan los segundos que permanece caído; solamente se suspende el combate cuando uno de los dos está completamente inútil; cuando los comba-

tientes no son lo suficientemente agresivos y cuando sus golpes no resultan efectivos, demoleedores, se les reconviene, se les expulsa y se les descalifica; el Árbitro, los Jueces, el público y detrás de éstos las Comisiones o Federaciones de Boxeo, ceñosos fiscales y severos censores caen, con todo el peso de sus determinaciones o de sus fallos, sobre los atletas que no responden a las fuertes exigencias del deporte de los puños.

Al Campeón *heavy-weight*, se le llama, y de hecho lo es, *Campeón de los Campeones*. Por tanto, el que ostente ese título, debe ser el hombre capaz de destruir, en todos los departamentos del deporte del *boxeo*, a cuantos ejercen esa profesión. Cuando no demuestre esa capacidad no debe alcanzar el título, y si ya lo tuviere, no debe retenerlo. ¿Cómo se llega a esta convicción? Probándolo en el *ring*. ¿Cómo lo prueba? Resistiendo, usando todas sus habilidades, atacando y terminando, de una manera definitiva y sin lugar a dudas su combate. Para llegar a esto, precisamente es por lo que los combates por el título de Campeón *heavy-weight*, no deben tener limitación en el número de *rounds*. Un artista del *ring*, conocedor de todos los secretos del *boxeo*, que sea fuerte y resistente, puede esquivar cualquier golpe o el golpe definitivo, sin hacer una mala impresión, durante doce o quince *rounds*, más aún, si se ha pactado la justa en sólo diez *rounds*, y al terminar su pelea no hay una impresión firme sobre su verdadera y efectiva superioridad. En cambio, en una pelea sin limitación de *rounds*, entran en juego todas las facultades del combatiente y, al vencer, no quedará en el ánimo del público en general, duda sobre su demostrada superioridad."

El primer efecto que nos hace el anterior escrito es el concepto erróneo que del *boxeo* tiene el Comandante Recio. El fundamento del *boxeo* no es destrucción y aniquilamiento. No es lo que vulgarmente se cree: un acto de salvajismo en que dos hombres se acometen para destruirse, hasta acabar con todas sus fuerzas físicas y orgánicas. El *boxeo* es algo más elevado: es el arte de defensa propia.

Alega nuestro consultante que las peleas de *boxeo* no presentan las mismas características que se han aplicado a otros deportes, y menciona la esgrima, el *base ball*, *foot ball*, etc., para la práctica de cuyos deportes se toman precauciones para proteger al atleta. Fuera de toda lógica encontramos este alegato. El esgrimista se protege adecuadamente en los asaltos no para evitar "daño" sino para evitar la muerte. En un asalto de esgrima sin las debidas precauciones, una estocada a fondo sería siempre mortal. En cuanto al *base ball*, el único *player* que usa protectores es el *catcher*, para evitar un pelotazo o un batazo que podrían producirle la muerte instantáneamente. En el *boxeo*, un atleta perfectamente bien entrenado puede resistir los golpes más duros, sin que éstos le ocasionen daños irreparables.

El Comandante Recio describe su "Campeón de Campeones" con vivísimos colores. "Un hombre capaz de DESTRUIR en todos los departamentos del deporte del *boxeo*, a cuantos ejercen esa profesión". Nosotros, que hemos tenido la debilidad de leer las hazañas de BALAO, en una de las terroríficas y espeluznantes novelas de Gastón Leroux, nos imaginamos al monstruoso BALAO, campeón del mundo, destruyendo quijadas, costillas y demás piezas humanas con salvaje ímpetu. También dice: "Un artista del *ring*, conocedor de todos los secretos del *boxeo*, que sea fuerte y resistente, puede esquivar cualquier golpe o el golpe definitivo, sin hacer una mala impresión durante doce o quince *rounds*, más aun si se ha pactado la justa en solo diez *rounds* y al terminar su pelea no hay UNA IMPRESIÓN FIRME sobre su verdadera y efectiva superioridad.

Un artista del *ring*, conocedor de todos los secretos del *boxeo*, que sea fuerte y resistente y pueda esquivar cualquier golpe o el golpe definitivo durante doce o quince *rounds*, NO HACE UNA IMPRESIÓN DÉBIL. Al contrario, hace una MAGNÍFICA Y FIRME IMPRESIÓN. Una base muy sólida del *boxeo* es, precisamente, evitar los golpes y particularmente el golpe definitivo.

El pugilismo primitivo, a mano limpia y sin *limite* de *rounds*, era un espectáculo indigno. Dos hombres se enfrentaban y se acometían con fiereza, por horas enteras, hasta que uno de los dos capitulaba o caía al suelo completamente destrozado. En aquella época, los boxeadores eran casi todos productos de las más bajas esferas sociales. El Marqués de Queensberry humanizó el *boxeo* y lo convirtió en deporte. El código Queensberry, viene a ser en el *boxeo* lo que el derecho romano es en nuestro derecho civil: la base fundamental. Las reglas que "a posteriori" han sido decretadas para regir el *boxeo*, han hallado su fuente de inspiración en el histórico código de Queensberry, y todas tienden a hacer del *boxeo* un deporte limpio y progresivo, que ofrezca una oportunidad al cerebro de vencer sobre la fuerza bruta.

Después de este ligero bosquejo histórico, vamos a reparar someramente los fundamentos o reglas hoy en vigor, para clasificar a un boxeador.

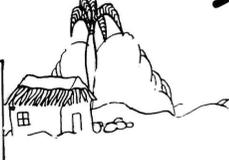
El factor más importante del *boxeo* es el golpe efectivo y limpio. Después tenemos la agresividad. Ahora bien, agresividad no quiere decir cambiar golpes; significa un ataque hábil, sin presentar aperturas al contrario. Un boxeador que reciba un golpe para dar otro, no tiene mérito, puesto que no ha usado su cerebro sino ha dado rienda suelta a su instinto. El cerebro debe dominar todos los actos del boxeador; por eso se concede importancia a la habilidad defensiva del pugilista y a su "generalship" o escuela. El púgil que continuamente busca el *clinch*, resta limpieza a su trabajo en el *ring*, y, según las reglas, merece poco crédito.

Tratemos ahora la parte práctica del proyecto de peleas sin límite de *rounds*.

El boxeador hace su entrenamiento según el número de *rounds* que tenga que pelear. Si la pelea es a 10 *rounds*, busca los ejercicios que le den ligereza, pues sabe que para ganar la pelea en tan corto número de *rounds* tiene que estar muy ligero. Para 15 *rounds*, aun predomina la ligereza, aunque se le da un poco

(Continúa en la pág. 38)

LA FERIA DE LA ASOC. DE DEPENDIENTES



El barrio cubano—típico crotto—que fué levantado en el momento de la Asociación.



Las telefonistas no podían saltar—mull estaban—muy comunicativas



ALFREDO SUÁREZ, Presidente de la Sección de Sports del Centro de Dependientes, organizador de la feria.



El kiosco de la nueva Fábrica de Hielo.

La compañía de los montañeses retratados con el Presidente de la Asociación.



A. QUIRONES, el Secretario de la Sección de Sports, activo colaborador de Alfredo Suárez.



El barrio español, uno de los más celebrados. Fué un triunfo para "Vive España Catá" y "Ola" Canariel, los organizadores.

(Fotos Kiko)



El barrio de la Sección de Sports. Rodado de bellas damas está ALFREDO SUÁREZ, el Presidente de la Sección de Sports.

Un aspecto de la concurrencia en el salón de baile, en la feria celebrada en el Dependientes el jueves 23, organizada por la Sección de Sports.



DEPORTIVAS



Este es **FERNANDO RÍOS**, cuando joven, (hoy, ya no quiere retratarse). Entonces era coach del team Almadates.

Hoy es promotor de boxeo, y se siente orgulloso de haber levantado el entusiasmo por este deporte en la Habana. Sus colaboradores son Pincho Gutiérrez y Frank Fowler.

(Fotos Kiko)

FRANKIE GARCIA, artista de cine, artista del ring y árbitro de elegancias en California, sonríe pícaramente para nuestra cámara. "Pincho" Gutiérrez, Ríos y Fowler, la "Trinidad Renovadora del Boxeo", nos comunican que Frankie hará su segunda entrada en el ring de la Arena Colón, el sábado próximo. Su contrario será **Billy Richards**, el que hizo beber un "trago amargo" a Billy Douglas y hacer beber a Billy... ¡er tan difícil!



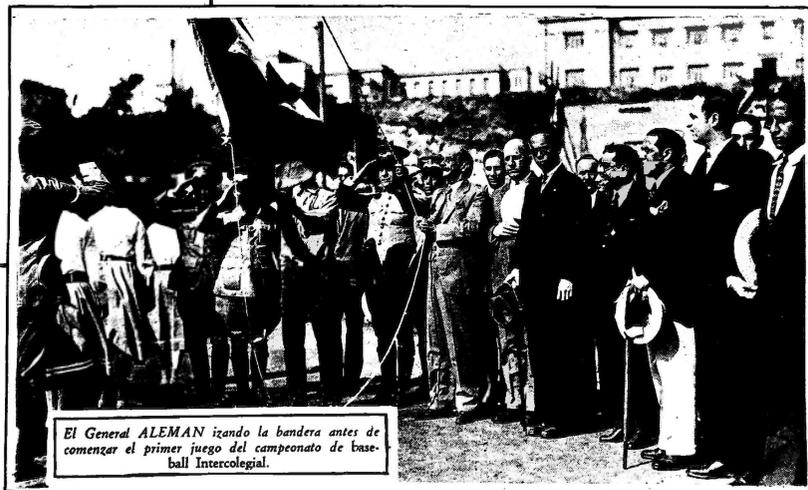
Nuestro compañero **ANTONIO REINA**, el Tigre Incógnito, enemigo enragé del figurao, no quería retratarse, y hubo que rogarle para que posara. El se ha hecho cargo de nuestra información balompiéica, que no faltará nunca en nuestras páginas deportivas.



RAFAEL ARMADA, Presidente del Club Deportivo Hispano América, que el próximo domingo inaugura el magnífico campo deportivo Armada. El esfuerzo realizado por Armada, merece los más cálidos elogios. A él pertenece el honor de haber construido el primer campo de balompié de Cuba.

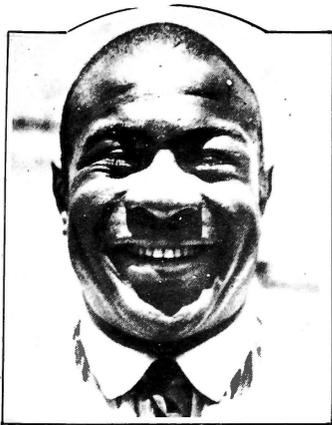


El domingo pasado **RAFAEL ARMADA**, el hombre que construyó el primer campo dedicado exclusivamente a balompié, en Cuba, con la cooperación de los hispanófilos y simpatizadores ofreció un almuerzo a los cronistas deportivos, presidentes de sociedades hermanas y miembros de la Federación Occidental de Foot-ball Assn. En esta foto aparecen: **RAFAEL ARMADA**, **MANUEL AZNAR**, **MAYO**, **CLAUDIO CONDE**, **LUCIO FUENTES**, **PRIETO** y los compañeros **REGO** y **LOSADA**.



El General **ALEMAN** izando la bandera antes de comenzar el primer juego del campeonato de base-ball Intercolegial.

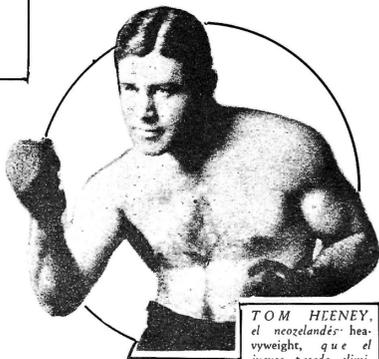
ALGO- DE BOXEO



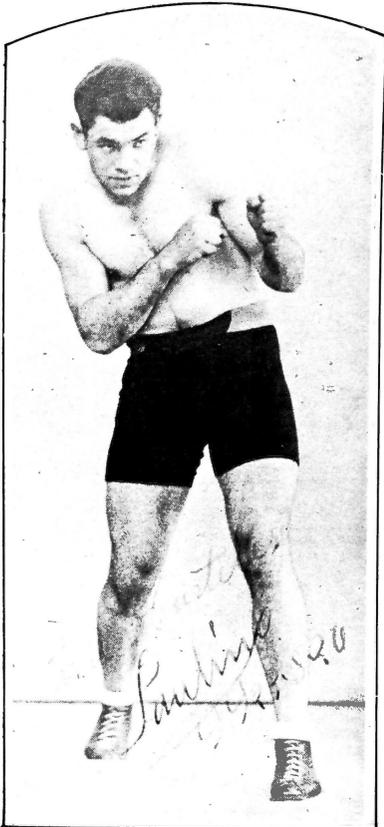
GEORGE GODFREY, el vencedor de Paulino por un margen muy discutible, ha dejado de ser una "amenaza".

LEA EN NUESTRO PROXIMO NUMERO, UN NUEVO Y SENSACIONAL CUENTO DE CONAN DOYLE, QUE ANIMA, UNA VEZ MAS, LA ENORME SILUETA DE SHERLOCK HOLMES. DICHO RELATO SE TITULA:

EL VELO MISTERIOSO.



TOM HEENEV, el neozelandés' heavyweight, que el jueves pasado eliminó a Jack Delaney, en el Semifinal de las eliminaciones "Rickardinas" para hallar el contrario de Gene Tunney. (Foto "Self Defense Magazine" N. Y.)



PAULINO UZQUODUN fué derrotado por decisión del referee, en su pelea con Godfrey, la semana pasada, en Los Angeles. La opinión de los criticos sobre el resultado de la pelea está dividida. Esto siempre ocurre cuando el match se desarrolla en un corto número de rounds, sin entresaca la superioridad franca de uno de los contendientes. Godfrey no le ganó al vasco decisivamente. Tampoco Uzquodun impresionó como superior al gigante de color. ¿El resultado de esta pelea? Nulo, en cuanto a la decisión. ¿Qué se ha sacado en limpio?

Las acciones de Uzquodun, como aspirante al título de Tunney, han subido considerablemente.

Forzó la pelea a un hombre que le llevaba ventaja en estatura y 45 libras de peso, y no logró hacer mejor impresión por lo limitado del match—10 rounds.

Uzquodun será un hombre temible para cualquier heavy weight en una pelea a 20 rounds.



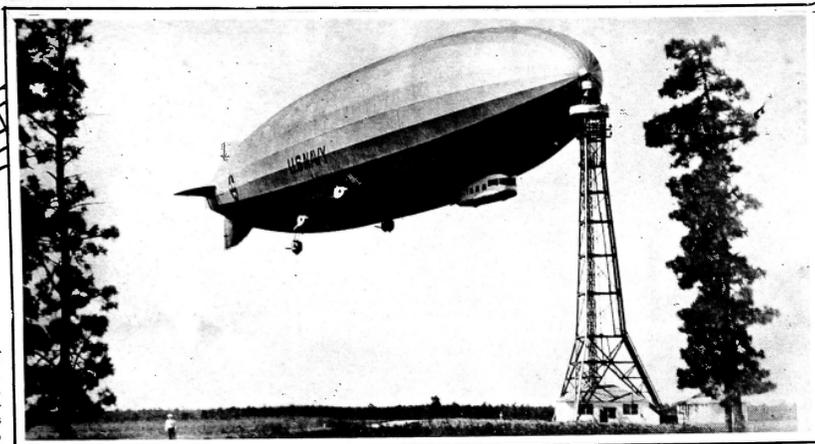
El Comandante ENRIQUE RECIO, Presidente de la Comisión Nacional de Boxeo, consulta a nuestro redactor deportivo, J. A. LOSADA sobre una moción que someterá a la consideración de los señores del pugilismo en Cuba. En esta sección deportiva aparece la consulta y nuestra opinión sobre la proposición del Comandante Recio.

(Foto Kiko)



Las oficinas de la Comisión Nacional de Boxeo. HERIBERTO VAZQUEZ, jefe de la oficina, libreta en mano, recibe las órdenes del flamante Secretario GUILLERMO PINA.

He aquí un aspecto del magisterioso dirigible Los Angeles, de la Marina de Guerra Norteamericana, que pasó sobre nuestra capital, la semana última, procedente de Guayaquabo. El Los Angeles se hizo



Jamso hace cuatro años, cuando siendo aún el ZR.3, hizo un sensacional vuelo desde Friedrichshafen, Alemania, a Lakehurst, New Jersey.

(Foto Underwood and Underwood)

LA INTERVENCIÓN... (Cont. de la pág. 12)

hay acontecimiento político de importancia que deje de girar en torno a la intervención. La intervención ha sido utilizada por todos nuestros malos políticos y gobernantes para escalar el poder o permanecer en él, desentendiéndose de la única fuerza con que debían contar: la voluntad popular. Una intervención yanqui, la de Magoon, sembró en nuestra tierra la corrupción administrativa, dividió y aniquiló los partidos políticos, fomentó la discordia entre sus jefes, corrompiéndolos con prebendas y favores, dejó exhausto

y empeñado el tesoro público, realizó negocios y contratos inmorales y lesivos para Cuba y estableció en grado inconcebible el desbarajuste administrativo y el despilfarro económico.

La petición oficial de Estrada Palma al Gobierno americano para que interviniera en Cuba, en 1906, trajo aquella funesta intervención, ejemplo el más pernicioso de inmoralidad política y administrativa que han recibido los cubanos, precisamente de los que se habían erigido en sus mentores y guías.

Estrada Palma llamó al yanqui, creyendo que el yanqui lo iba a apoyar. Los liberales lo buscaron también, pensando lo mismo.

Y desde entonces, liberales y moderados, liberales y conservadores, vivieron empujados en tenaz disputa para ver quien se captaba mejor y más pronto las simpatías y el apoyo del Gobierno de Washington, ya para conseguir el poder, ya para no abandonarlo.

Son esas las páginas más negras de nuestra historia política. Pecado, sin Jordán que lo lave, que llevan

sobre sí como infamante estigma casi todos nuestros *leaders* y jefes políticos y casi todos nuestros gobernantes.

A tal extremo, que el intervencionismo puede considerarse en nuestra patria como piedra de toque del patriotismo o antipatriotismo.

Y, sin temor a equivocación, afirmamos que cada vez que un político o gobernante cubano defiende la intervención, busca el apoyo de Washington o tolera la ingerencia yanqui en nuestros asuntos interiores, es porque va a realizar o está realizando (Continúa en la pág. 43)

UNA CONSULTA... (Continuación de la pág. 34)

más de importancia a la resistencia. En una pelea a 20 rounds, el púgilo tiene que combinar ligereza con resistencia. En una pelea sin límite de rounds, el boxeador, igual que el corredor de Maratón, se entrega a base de resistencia exclusivamente, descartando la ligereza, puesto que ésta le sería funesta. Las peleas de antaño, por 60 y 80 y hasta más de 100 rounds, eran las cosas más monótonas del mundo. Por espacio de 15 o 20 rounds los contrarios no hacían más que agarrar y esperar un momento propicio para desembarcar un golpe decisivo. Un boxeador acostumbrado a peleas de largo metraje, haría un papel tan sumamente malo en una pelea de 15 rounds, que el público lo chiflaría sin piedad, y el referee se vería en la necesidad de suspender el triste espectáculo.

Tenemos entonces, que la pelea sin límite de rounds, robaría la parte más emocionante de un encuen-

tro, que es la "velocidad". También resultaría un alejamiento completo del fundamento del boxeo, ya que volveríamos a la época de las peleas primitivas en la que el único requisito necesario para el boxeador era fuerza orgánica superior, sin imbuirle un bledo si el cerebro contenía materia gris o materia endurecida.

Por último, haciendo una recopilación de las peleas de campeonato de peso completo efectuadas desde el reinado de Sullivan, nos arroja un promedio de 11 ½ rounds, como tiempo requerido para ganar o defender con éxito el campeonato.

He aquí las peleas celebradas por el campeonato mundial de peso completo:

Sullivan venció a Paddy Ryan en 9 rounds, por K. O.

Jim Corbett venció a Sullivan en 21 rounds, por K. O.

Corbett venció a Charlie Mitchell en 3 rounds, por K. O.

Bob Fitzsimmons venció a Corbett en 14 rounds, por K. O.

Jim Jeffries venció a Fitzsimmons en 11 rounds, por K. O.

Jeffries venció a Tom Sharkey en 25 rounds, por decisión.

Jeffries venció a Fitzsimmons en 8 rounds, por K. O.

Jeffries venció a Corbett en 10 rounds, por K. O.

Jeffries venció a Monroe en 2 rounds, por K. O.

Marvin Hart venció a Jack Root en 12 rounds, por K. O.

Tommy Burns derrotó a Hart en 20 rounds, por decisión.

Jack Johnson derrotó a Burns en 14 rounds, por K. O.

Johnson venció a Stanley Ketchel en 12 rounds, por K. O.

Jack Johnson ganó a Jeffries en 15 rounds, por K. O.

Willard ganó a Johnson en 26 rounds, por K. O.

Dempsey venció a Willard en 3 rounds, por K. O.

Dempsey venció a Brennan en 12 rounds, por K. O.

Dempsey venció a Carpentier en 4 rounds, por K. O.

Dempsey derrotó a Gibbons en 15 rounds, por decisión.

Dempsey derrotó a Fitzop en 2 rounds, por K. O.

Tunney derrotó a Dempsey en 10 rounds, por decisión (dos veces).

Resumiendo, y en consideración de lo expuesto, no estima nuestro amigo el Comandante Recio, que, alargando las peleas entre pesos completos para la discusión de la faja, digamos, a 20 rounds, es lo suficiente para apreciar la superioridad de un boxeador sobre otro, sin necesidad de sacrificar velocidad e interés a la contienda, sin hacer retroceder al boxeo a épocas primitivas, y sin apartarse del espíritu de las reglas del boxeo, basadas en el código Queensberry?

EL FESTIVAL DE VELOCIDAD



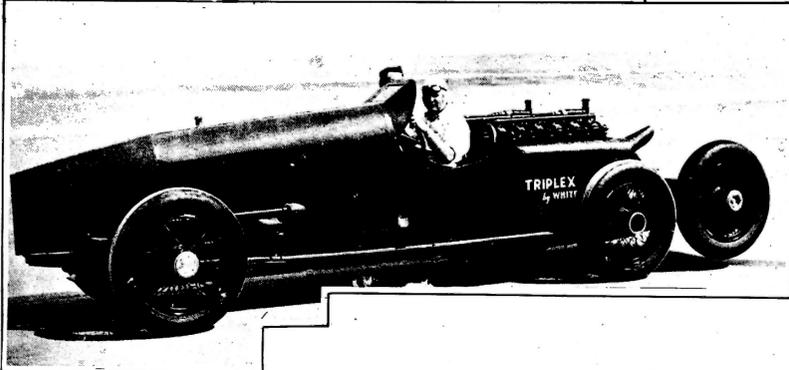
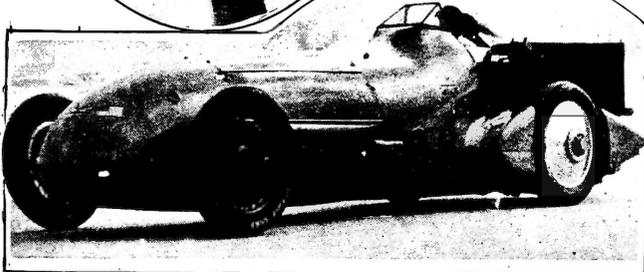
RAY KEECH, el piloto del Triplex, que intentó vanamente romper el record mundial de velocidad.

(Fotos Underwood and Underwood)

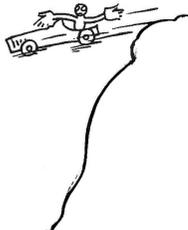
El Pájaro Azul, de Campbell, en el momento que establecía una nueva marca de velocidad.



El beso de la suerte, que recibió MALCOLM CAMPBELL antes de romper el record mundial de velocidad del Comandante Seagrave y establecer la marca de 206.95602. Este óculo dijo la señora CAMPBELL—te hará triunfar y salir ileso de la dura prueba. Y así fue una lección para los que no creen en el poder de un beso de mujer.



El carro Triplex de 3 motores y 36 cilindros, que fue pilotado por RAY KEECH, en las pruebas de velocidad de Daytona.



Magnífica instantánea del desastre de Frank Lockhart, en la Playa de Daytona, durante el Festival de Velocidad. La potente máquina Stutz corriendo a una velocidad de 225 millas por hora, tropezó con un obstáculo que no ha podido determinarse aún, y dando una vuelta completa en el aire, se internó en el mar. Lockhart se salvó de la muerte milagrosamente.



ADOLFO MENJOU Y EL MATRIMONIO

POR GUILLERMO JIMÉNEZ

El encanto del matrimonio, lo que lo hace perder, lo hago por secretos. No, nada perfecto, lo que lo hace verdadero, amable, es la posibilidad, la intranquilidad del divorcio, esa espina que es una zozobra perenne, es la que engendra la ternura de amarnos siempre—ha declarado, a raíz de su último matrimonio, Adolfo Menjou.

¿Cómo es que habiendo usted sufrido tantos desengaños, tantos contratiempos, tantos desvelos y tantos sinsabores en su última aventura amorosa y matrimonial, vuelve a contraer matrimonio?—preguntan admirados los amigos del gran actor.

—No sabría contestar—dice sonriendo, con esa eterna sonrisa, el terrible conquistador de mujeres—. Y delirio, es la fuerza que, día a día,



los une más y más. El matrimonio, sin el señuelo del divorcio absoluto, es un infierno.

—¿Y las mujeres pasadas?—pregunta un curioso.

—Usted lo ha dicho. Las mujeres pasadas no tienen importancia en la nueva manera de existir; son libros leídos, perfumes que se conocen y que nos han fastidiado; dulce que nos ha gustado mucho y que ahora nos empalaga.

—¿Y el amor? ¿Ese amor único que cantan los poetas y que adoran las niñas románticas?

—El amor es una costumbre, es la frecuencia... "Ojos que no ven, corazón que no siente". Además, cuando dos almas se hacen el firme propósito de separarse para siempre, da ese sentimiento de ternura, de sacrificio y de comprensión que debe existir en los matrimonios. Cuando se acaba eso, cuando empiezan los largos silencios, cuando comienzan los reproches, cuando ya no hay ese

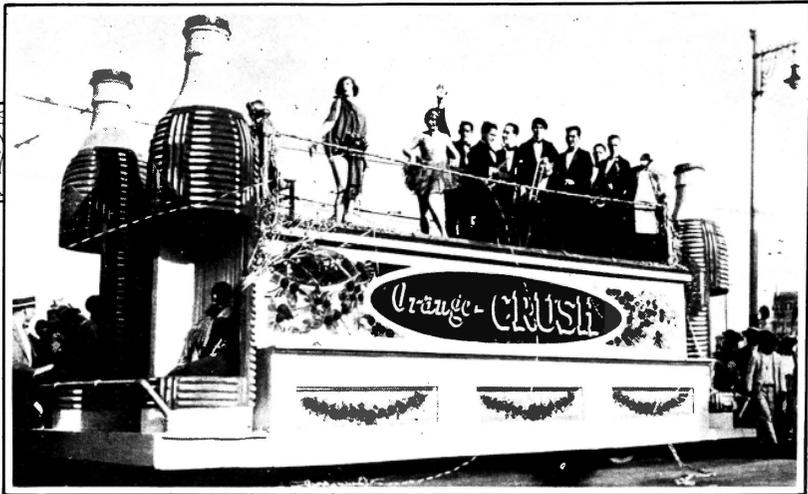
no sé qué de dulzura en las palabras, no tiene objeto vivir en compañía... —Es que el amor es engañoso— murmura una adorable morena.

—¡Claro!— contesta Menjou—Si el matrimonio no es una seguridad de amor. El matrimonio no es otra cosa que un albur, si va usted al rey y sale el 10 de tréboles, ha perdido usted, ¿ni que contar! Pero si atina, si su carta es el as de corazones, piense que su vida es desde ese momento un paraíso. Y eso creo yo que he encontrado ahora que de nuevo he unido mis destinos, mis locos destinos, mis problemáticos destinos

a la mujer más dulce, a la rubia más hermosa que han contemplado mis ojos en la tierra... Tengo la seguridad de que esta linda chiquilla será mi paraíso terrenal; si me he engañado, si lo que yo he creído un lago azul rizado por la blancura de un plumaje de cisne, es un espejismo... Entonces, me voy por la puerta de escape de la jaula dorada, largos silencios, cuando entonces rompo la cadena de rosas que yo había soñado...



La Carroza del Orange-CRUSH en Nuestros Carnavales



Miss MABEL KOKIN, famosa bailarina de los George White Scandals, que ofreció la nota de arte coreográfico de más atractivo en los últimos carnavales.

La nota más sugestiva e interesante de los paseos del último carnaval, fué la constituida por la bella carroza presentada por la empresa del Orange Crush, que logró atraer la atención general, mereciendo los mayores elogios por parte del público. Además de ser una de las más vistosas y más artísticamente adornadas, esta carroza presentaba la originalidad de ser un verdadero escenario ambulante, en el cual podían admirarse a dos auténticas bellezas de los Follies neoyorquinos, danzando a los compases de un alegre jazz band. En esta página ofrecemos fotografías de dicha carroza y de las modelos que tan directamente intervinieron en su embellecimiento.

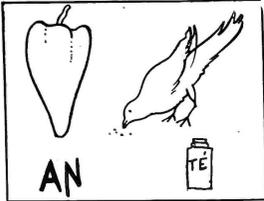
Miss JEAN MILNE, célebre modelo de artistas neoyorquinos, que fué admirada junto a Miss Mabel Kokin, en la bella carroza del Orange Crush.



PASANDO EL TIEMPO

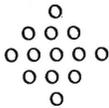
POR M. MICHELENA

JEROGLIFICO



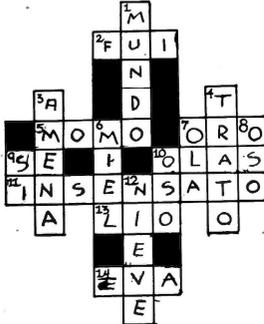
ROMBO

Por Andrés Hernández, Habana.



- 1—Consonante.
- 2—Pronombre.
- 3—Isla del Japón.
- 4—Del verbo atar.
- 5—Vocal.

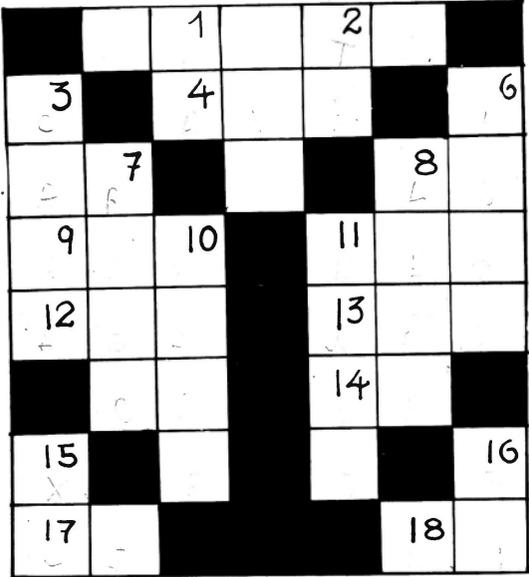
Soluciones de la página anterior.
Crucigrama:



Jeroglífico: Huevos pasados por agua.

- Rombo:
 - 1—P.
 - 2—ala
 - 3—arado
 - 4—platero
 - 5—Adela
 - 6—ora
 - 7—O
- Charada: Mascarita.
- Charada Gráfica: Pelotero.

CRUCIGRAMA

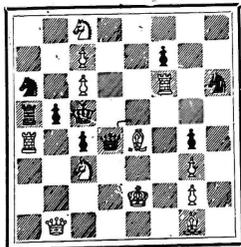


Horizontal

Vertical

- 1—Nota. 2—Se da en China.
- 3—La usa el torero. 5—Nombre de letra. 6—El suelo. 7—Tela de valor.
- 8—Pedazo de madera. 10—Lo que hay en el vacío. 11—El que no es bueno. 15—En romano noventa y nueve. 16—Afirmación.
- 4—Los animales de pluma y dos patas. 9—Se hace de harina de trigo. 11—Parte de un año. 12—Parte de un jarro. 13—Igual a doce meses. 14—Musical. 17—En romano es ciento uno. 18—Negación.

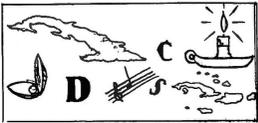
SECCIÓN DE AJEDREZ



Juegan las blancas: *Mate en 2.*

S. Aguilar.—Vibora—La solución que me manda al problema de ajedrez n° 1 es la precisa y matemática. Sé que es Ud. buen ajedrecista y pañeros de ajedrez.

JEROGLIFICO



ADIVINANZAS

Es vertical y es también horizontal. Es sencilla y es humilde de grandeza sin igual. Una dama al bostezar pronto en su boca la forma con presteza singular. Siempre se puede admirar en el alto de la iglesia y en la tumba al descansar

¿Cómo podrá ponerse Cuba sin ce?

Miguelito.

COMENTARIO

Luis M. Ruiz.—Veguita—Recibí tu crucigrama el cual verás publicado, con pequeña modificación en los números, que espero hagas siempre. Mándame los trabajitos que tengas.

Luz Divina García y Básces.—Jibacoa—Tu charada es muy curiosa, demuestras que eres una niña inteligente. Mándame otras.

Enriquito (Nenético) Cabrera.—Habana—Tus soluciones al Crucigrama y Charada Gráfica n° 1 son las correctas y precisas. Si quieres mándalas por escrito y así puedes guardarlas y coleccionarlas.

Héctor Traviés.—Marianao—Eres un "torito", no fallastes una. Para mandar las soluciones haz lo mismo que lo que le digo al que te precede.

Oscar González.—Vibora—Lo que mandastes es bueno pero; ¿qué te pasó con el crucigrama? Mándame esa adivinanza que dices.



do algo perjudicial a la patria, ya en el orden político, ya en el administrativo. Es porque, sabiendo que no tiene fuerza para ello, quiere apoderarse del gobierno, o continuar en el poder por la reelección o cualquier otro procedimiento análogo, a espaldas o contra la voluntad popular. Es porque, siendo un mal gobernante que lucra con el tesoro público, no tiene autoridad moral para oponerse a la ingerencia. Es porque, teniendo en proyecto o en ejecución algún sucio negocio, a costa de la República, busca el Visto Bueno de Washington, o porque ya lo tiene, a título de consocio con Wall Street, en alguna explotación perjudicial a los intereses de Cuba.

El intervencionismo ha servido también en nuestra patria para impedir o ahogar sanas rebeldías populares y para llevar al poder o mantener en él Presidentes que no habían sido electos por el pueblo o que el pueblo no los quería.

El intervencionismo ha sido ejemplo pernicioso antipatriótico que nuestro pueblo ha recibido de políticos y gobernantes, los que le hacían creer que en Cuba no podía darse un paso sin contar con el Gobierno yanqui y que el yanqui tenía poder ilimitado en nuestra patria para hacer y deshacer a su antojo y capricho.

"Hay una nota de Washington oponiéndose a tal ley". "El Ministro americano ha pedido que se haga tal cosa". "La revolución está muerta porque Mr. González dice que su gobierno la condena". "Crowder lo exige; hay que hacerlo". "Cuando Washington no se opone, es que podemos hacer el negocio". "La reelección... o la prórroga, van: tienen el Visto Bueno de los americanos".

¡Han sido éstas, y otras muchas por el estilo, sentencias sagradas intervencionistas de nuestros malos políticos y gobernantes!

Aun en aquellos casos en que el intervencionismo ha producido un bien inmediato: impedir que se haga un negocio, que se vote una ley perjudicial al país; aun en los casos en que por el intervencionismo hemos logrado alguna medida saludable o algunas leyes necesarias, como las Orgánicas que hizo la Comisión Consultiva o la Electoral de Crowder, es, precisamente, cuando más daño nos ha hecho el intervencionismo, porque en todos esos casos el pueblo, mirando aisladamente ese bien circunstancial y momentáneo

que debemos a la intervención, generaliza en el sentido de que sólo de ésta podemos esperar lo bueno que en Cuba se realice, sin acordarse de todos los daños anteriores que el intervencionismo ha producido y sin pensar en el mal mayor y que siempre produce, y en sus consecuencias funestísimas: que mata la fé en nuestra soberanía y la confianza en el Gobierno y el esfuerzo propios.

Así como el intervencionismo es piedra de toque para descubrir al mal cubano, el antiintervencionismo lo es también para reconocer al buen cubano. Y son muchos los que en Cuba van predicando la buena doctrina y sembrando la sana semilla del patriotismo, limpio, claro, honrado y digno, desenmascarando a políticos y gobernantes, interesados tan solo en el lucro personal, y haciéndole ver al pueblo que al político y gobernante, revestidos de autoridad moral, no sólo les es innecesario el apoyo o protección de Washington, sino que pueden oponerse, con seguridades de éxito, a cualquiera pretendida o realizada ingerencia yanqui en nuestros asuntos interiores.

Y el pueblo lo sabe ya, porque estas prédicas patrióticas las ha visto confirmadas con los hechos. El pueblo sabe muy bien que la palabra intervención en boca de políticos y gobernantes es palabra que oculta, disimula o anuncia alguna mala jugada que se ha hecho o se le quiere hacer al país.

Y el pueblo de Cuba, aun en esta época de aparente adormecimiento o indiferencia públicos, pero de consciente; general e intensa protesta a media voz, es franca, resueltamente antiintervencionista, no sólo porque es pueblo patriota, amante de la libertad y rebelde a todo lo que signifique imposición o sometimiento extraños, sino porque conoce por dolorosa experiencia cuanto de daño, desgraciado y funesto para el país significa la palabra intervención, fuente de males, incalculables, recuerdo de lamentables acontecimientos, amparo y apoyo de perversos políticos y gobernantes, burla o mixificación de la voluntad popular expresada en los comicios, barrera que ha contenido e impedido varias veces que se manifestaran o triunfaran las más nobles y las más justas protestas y rebeldías populares, ejemplo pernicioso para el pueblo, peligro constante para nuestra soberanía, el mal de los males de nuestra República.



Repúlese tres enemigos invisibles



Contribuya al crecimiento robusto y fuerte de su bebé. Protéjale contra sus tres peores enemigos, *humedad, fricción e infección*. Haga su vida y la del bebé agradable en vez de una carga, use Talco Boratado Mennen.

El Talco Boratado Mennen absorbe hasta la última gota de humedad de los pliegues delicados de la piel, formando una película eficaz que protege el cutis delicado del bebé contra irritaciones causadas por la ropa.

Desde 1876, se ha usado el Talco Boratado Mennen constantemente por médicos, nodrizas y madres, pues concuerda en su suprema calidad.

Único Representante:
SR. J. H. RODRIGUEZ
Calle Luz, No. 30 Hábana, Cuba

TALCO BORATADO MENNEN



La recomiendo incondicionalmente

Quando niña me dieron la Emulsión de Scott. Mi buena salud y carácter apacible son las mejores pruebas del bien que me hizo.

Desde entonces la he tomado periódicamente para indisposiciones o debilidad. Criando a mis niños la he encontrado siempre excelente para aumentar la leche y fortificar al bebé.

Y ahora mis niños la toman por temporadas, asegurándoles un desarrollo sano y evitándome molestias y costosas enfermedades.



Emulsión de Scott

Rica en Vitaminas

NUESTRO DIRECTOR ARTÍSTICO SE VA "DE CONFERENCIA"



UN
SONRIENTE
PERUANO



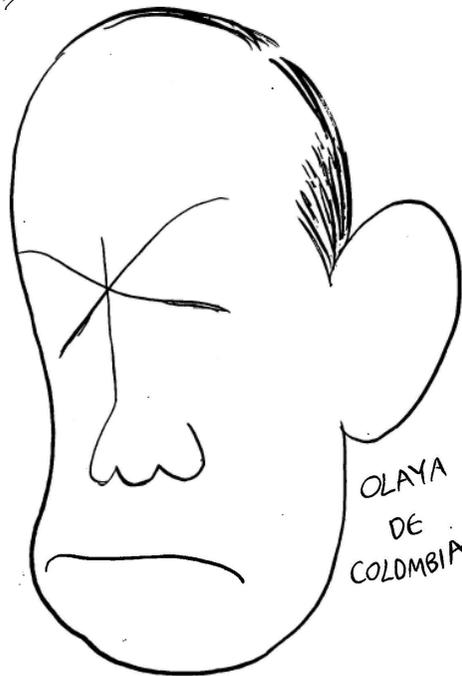
ELORDUY
DE
MÉXICO



UN
QUISQUE
YANO



EL GRAN
RAOUL DE TODOS
LOS FERNÁNDEZ



OLAYA
DE
COLOMBIA

MOSAGUER
UNIVERSIDAD NACIONAL
1974

seres tan imperfectos y tan horribles". El crimen de Rerdican es haber sacrificado Rosette a Camille. Esa tumultuosa Camille que razona sobre las cosas del corazón, el poeta la odia. Ella es pesimista. Él, el peregrino sangrante de Venecia, se acoraza de optimismo y no quiere ver en el sufrimiento más que el rescate de una hora de dicha:

*Le seul bien qui me reste au monde
Est d'avoir quelque fois pleuré.*

Nada de paradojas, Musset, el de los poemas y del teatro, el Musset que vive la vida espiritual, es el chanteur sin par de la virtud.

En ninguna obra aparecen tantas suaves figuras y nadie ha creado más mujeres inocentes.

En sus principios, cuando se divertía escandalizando, Ninon y Ninette, que él no conocía bien, le descansaban de las Camargos. Dos hermanas jóvenes, halladas en el Mans, le sirvieron de modelos para el primer bosquejo de su ideal de virginidad. La verdadera Musa de Musset es la Joven.

Ella entra en su obra con las dos hijas del buen Laerte; no saldrá más de ella.

A la insoportable virgen de los melodramas y de los vaudevilles, se opone la visión radiante que frecuentaba Musset:

LAS HEROÍNAS. (Continuación de la pág. 16)

*Une vierge en or fin d'un livre de
(légende,
Dans un flot de velours traînant ses
petits pieds.*

Y, en el fondo de su sueño predilecto, la cara aparición cambiará de forma sin cambiar de alma: una después de otra: la doliente Lucía, cuyas blancas manos caritativas erran sobre el teclado; la princesa Elsbeth de Fantasio; la dolorida y quejumbrosa Carmosina y, sobre todo, esa Cecilie de Mantes, cuya ingenuidad, con tres palabras triunfa de las dudas de Valentín. "O bajo mi brazo tengo el demonio más astuto que jamás vomitó el infierno, o la voz que me ha" es la de un angel y ella me abre el camino de los cielos."

Ese teatro de Alfredo de Musset, cuyo éxito precedió de algunos años apenas, el fin desesperado del poeta, es un repertorio de figuras consoladoras, y la más hermosa predicación moral que haya salido de la escena francesa. Nadie ha hecho, como Musset, hablar a la mujer, virgen, esposa, o madre, el lenguaje de la ternura apasionada. Sin duda,

quiso él colocar en su galería de heroínas algunas figuras fustes de enemigas. El hijo del siglo guarda a Brigitte un rencor inextinguible.

Si ella no reemplazase a Clavaroche por Fortunio, el poeta condenaría a Jacqueline. En cuanto a la orgullosa Camille, ya la ha condenado para castigarla por haber dudado del amor. Este amigo tierno de la mujer no era nada "feminista" en el sentido que hoy se le dá a esta palabra en los mitines de sufragistas.

Musset amaba a las mujeres que poseen espíritu innato, las Mimí Pinson y las Bernerette. Su secreto ideal era ver una Ninette, una Deidamié, una Elsbeth, una Cécile de Mantes, convertirse, en plena dicha, en una de esas finas matronas bienhechoras: la buena consejera de una *Bonne Fortune*, la tranquila *Marianne*, la Beatriz del *Fils du Titien*.

Entendía que la virtud encaja a maravilla con las coquetterías y las elegancias; *Madame de Léry*, en el *Caprice* hace moral con tanta furia, impertinencia y seducción como una Célime. La mujer honesta, tal como la ha glorificado Musset, no se engríe; sonrre y triunfa. La más

simpática de sus creaciones, es *Barberine*, la esposa sin falsa gazonería, que se siente bastante segura de sí misma para defenderse sola y que desdena el enojarse. *Barberine* no es una santa, ella se sabe mujer. Nada más noblemente sincero que el adiós del primer acto: "Escucha,—dice *Barberine* a su marido,—Dios me es testigo de que me contentaré toda mi vida con este viejo castillo y estas pocas tierras que tenemos, si es tu gusto vivir en ellos conmigo. Me levanto, voy a la cocina, al patio, preparo tu comida, te acompaño a la iglesia, te leo una página, doy unas puntadas, y me duermo contenta sobre tu corazón." ¡Angel que tú eres!— exclama *Ulric*— "Yo soy un angel, pero un angel-mujer; es decir, que si tuviera un par de caballos no iríamos a misa a pie. Tampoco me sabría mal que mi toca fuese dorada, que mi blusa fuera menos corta y que todo eso hiciese rabiar de envidia a los vecinos. Te aseguro que nada nos vuelve tan ligeras como una docena de varas de blondas arrastrando detrás de nuestros pies."

Es la definición de la mujer francesa por el más francés de los líricos: y el más contrito de los malos sujetos.

Experiencias de muchos años

están realizadas en
la lámpara Osram

ZALDO MARTINEZ Y CIA.

Representantes.

OSRAM

dirigidos por inteligentes maestros, y pudiendo en práctica aquellas teorías y nociones que aprendieron en la cátedra, sentíanse orgullosos de la obra que ejecutaban.

Nada más hermoso que trocar en realidad las ideas sugeridas por nuestra mente. Ello estimula a la acción, a la perseverancia, a la perfección. Ponemos en ellas nuestros empeños más preciados, ya que sont algo de nosotros mismos...

Y aquellos alumnos se sentían halagados al dar cima a sus trabajos —compensación de sus esfuerzos y de su ciencia— porque pensaban que ellos serían medios eficacísimos para abrirse paso en la lucha por la vida, logrando una independencia económica, que los libertaría de la miseria y de la abyección.

Los mismos alumnos me lo decían repletos de júbilo: Estudiamos para poder emanciparnos, a fin de

dirigir un taller o una fábrica; para poder realizar el sueño de toda mi vida—exclamó un joven de tez pálida y de ojos azules— que no es otro, que casarme pronto con una mujer divina, que me idolatra, y con la que pienso ser feliz, muy feliz...

El taller de carpintería con sus trabajos sólidos de armar; el de ebanistería con la fabricación de lujosos muebles y delicados objetos artísticos; el de torneado y el de talla, de factura tan exquisita; el de mecánica y ajuste con sus complicadas máquinas; en el de electricidad, de tan variadas aplicaciones; todos ellos precisos para la fabricación de elementos indispensables a la vida industrial, sintetizan la aplicación de la ciencia a las artes manuales, y tienden a formar una falange de obreros artistas, que realizarán, abrillantarán y fomentarán la industria nacional.

También visitamos el Laboratorio, dotado de buen número de aparatos modernos; el Museo Industrial, en el que se exhiben distintos trabajos efectuados por los alumnos; el Gabinete de Física, sin duda el más completo de Cuba, dotado de máquinas neumáticas, aparatos ópticos, telescopios, etc.; el Museo de etnología, orgullo y honra de su Arte Decorativo, tan heterogéneo, en el que se conservan reproducciones del Parthenon, alabastros, motivos de la Alhambra, vasos pompeyanos, etc.; el despacho del Director, con su cielo raso de madera, esevillano, ejecutado en la Escuela; las aulas de Dibujo con sus producciones en yeso...

más nos interesó, fué aquella escuela práctica de albañilería y canteoría, en que los alumnos, al aire libre, a pleno sol, construían una casa, que luego, a fin de curso, derrumbarían, para erigir otra nueva de distinto estilo.

Los alumnos, asimismo, están construyendo una nueva Escuela Industrial en Santiago de las Vegas, en una parcela de terreno donada generosamente por el General Machado, que tanto se interesa por esta Institución. Será esta Escuela, una hermana de la de La Habana, y disfrutará, como ella, de todas las simpatías de aquellos que piensan, de aquellos que sienten, de aquellos a quienes guía en su camino un acendrado amor patrio, que no se reduce a encumbrar glorias pasadas, sino a contrastar las prebrillantes y acuciar las de mañana...

Elogiar la labor realizada y que realiza la Escuela de Artes y Oficios de La Habana, sería una obra justa pero no completa, pues para así fuera, era necesario trasladar al lector a aquel centro de cultura, y entonces, sólo entonces, recibiendo por sí mismo las impresiones, sabría más completo de Cuba, dotado de máquinas neumáticas, aparatos ópticos, telescopios, etc.; el Museo de etnología, orgullo y honra de su Arte Decorativo, tan heterogéneo, en el que se conservan reproducciones del Parthenon, alabastros, motivos de la Alhambra, vasos pompeyanos, etc.; el despacho del Director, con su cielo raso de madera, esevillano, ejecutado en la Escuela; las aulas de Dibujo con sus producciones en yeso...

Lo que es necesario pedir al Gobierno es el aumento de consignativos para esta Escuela, pues algunos talleres como el de encuadernación y grabado, están cerrados por escasez de numerario.

Imprescindible es, asimismo, la creación de nuevas escuelas técnicas industriales, no solamente en los diversos barrios de la capital de la República, sino en las ciudades y pueblos importantes, pues ello redundará en provecho de la industria y agricultura cubanas.

Es la única manera de que este pueblo consiga una total independencia económica, que tanto ha de influir en su táctica política, y que tantos bienes ha de reportarle.

Proteger por lo tanto esta Escuela, es fomentar el espíritu de ciudadanía, y hacer una magna labor patriótica.

Lo que más nos extrañó, lo que



Esa "espinas" en la garganta después de haberse humedecido los pies, ¡es un Resfriado! ¡No se lo deje agravar!

MAÑANA puede haberse convertido en algo más serio. ¡Inmediatamente dos tabletas de FENASPIRINA! Repita la dosis cada tres o cuatro horas; esta noche, al acostarse, tome otras dos tabletas con una limonada caliente y abriguese bien de modo que sude cuanto sea posible.

La FENASPIRINA descongiona y alivia los centros invadidos por el resfriado, ataca directamente la causa y efectúa una rápida eliminación de las toxinas.

Su enorme poder curativo quedó plenamente compro-

bado durante la influenza. Combinada con el limón fué lo que salvó más vidas.

No trastorna el estómago ni la cabeza como los productos laxantes a base de quinina.

¡En su casa debe haber siempre un Tubo de Fenaspirina!

La FENASPIRINA se vende también en "Sobrecitos Verdes" de una tableta, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.

Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal Bayer OXAN." Desobstruye, facilita la fluxión y despeja la cabeza.



de ajustarles las cuentas... —Y giró sobre sus talones, encaminándose hacia el rincón donde se hallaba el teléfono.

—No se moleste usted—le pidió Royston.—Yo mismo ajustaré esas cuentas antes de marcharme de Londres. Hemos avisado al Departamento Central para que envíe aquí un inspector... Si no me equivoco, ya llega...

Lord Inford volvió la cabeza completamente desconcertado, pues el criado acababa de anunciar:

—El inspector Wedge.

—Buenas noches, lord—saludó el inspector. Luego, sorprendido por la presencia de Royston y su compañera, exclamó:—Ah, ¿todavía están ustedes aquí? Supongo que han traído el collar... Mis felicitaciones, señor Royston.

—Gracias—repuso el joven.—¿Hay novedades?

—Muy buenas. Acabo de telefonar a la Central, y me enteraron de que le habían echado mano frente a la Victoria, cuando se disponía a tomar una lancha.

—¿Por fin!—exclamó la joven. Lord Inford se acercó a ellos.

—Les agradecería que me expliquen—pidió.

—Con mucho gusto, lord—repuso Royston.—El asunto es muy sencillo. Le acabo de decir que esta señora es mi esposa y que suele ayudarme en mis tareas de detective... Desde hace tiempo veníamos persiguiendo a un pillito que siempre se nos escapaba y del que sólo sabíamos que había efectuado diversos robos de alhajas en familias de la aristocracia. Supimos, también, que se hallaba entre los invitados a su fiesta, y comprendimos que se proponía robar el célebre collar de su señora esposa.

—Conocedores de la habilidad con que ese pillito procedía, nos dimos cuenta de que la única manera de desenmascararlo era preparar una pequeña farsa. El sujeto en cuestión sabía que yo estaba empeñado en darle caza, pero ignoraba que mi esposa, a quien no conocía, era mi colaboradora. Así, pues, resolvimos que mi esposa adoptase el nombre de Miss Pamela Carter, y conseguimos que fuese presentada a ustedes e invitada a la fiesta. En esa forma nos resultaría más fácil llevar a feliz término la pesquisa.

—Advirtiéndome que yo lo vigilaba, el ladrón quiso despistarme haciendo recer mis sospechas en... mi

esposa. Usted, lord, fué el primero en compartir las falsas suposiciones de ese pillito..."

—¿Cómo?—exclamó lord Inford.

—¿No pretenderá usted que el señor Kendrik?

—Richard Kendrik—le interrumpió Royston—que tiene otra media docena de nombres, es uno de los ladrones más hábiles que he encontrado en mi carrera de detective. Su audacia en este asunto llegó al extremo de sugerir a usted la posibilidad de que Miss Pamela Carter fuese la autora de los anteriores robos por él consumados, y recomendarle que llamase mi atención en ese sentido. Pero su audacia lo perdió.

—Mi esposa estaba aquí para vigilar a Kendrik, y su presencia en la biblioteca aquella noche no tenía otro objeto que el de preparar el terreno para hacer caer al ladrón en una trampa.

—Kendrik, que como todos los caballeros de industria, abre las cajas de hierro con pasmosa facilidad, había sustraído el collar de diamantes substituyéndolo por otro, falso. Precisamente fué el collar falso el que usted nos mostró la noche del baile.

—Mi esposa y yo estábamos enterados de ello, gracias a la incursión efectuada la noche anterior. Si: esa noche que usted vió a Miss Pamela Carter subir la escalera...

—Comprendimos que la única manera de atrapar a Kendrik era fingir que lo dejábamos marcharse con el collar. La última noche, mi esposa bajó a la biblioteca, abrió la caja con una ganuzia y tomó el estuche que contenía el falso collar. Luego siguió los rastros de Kendrik y dió con su paradero: "Hotel Superbe." Yo me limité, en esa oportunidad, a vigilar los movimientos de mi esposa para intervenir en caso necesario. Si alguien la sorprendía, por ejemplo.

—Por último, mi esposa, alojada en el mismo hotel que Kendrik, penetró en el cuarto de éste, aprovechando su ausencia; se apoderó del collar legítimo y lo substituyó por el falso. Casualmente también encontró y tomó ciertos papeles que servirán a la policía para probar la intervención de Kendrik en anteriores delitos.

—Cuando todo estuvo listo telefonamos a la Central para que vigilaran a Kendrik. Y ahora el inspector ha venido a informarnos del resultado de la pesquisa".

—¡Ejem!—carraspeó el atónito



KIRCHBACH

Reumatismo

Cuan intensos pueden ser los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias: agilidad y belleza perdidas, funciones articulares trastornadas, etc. Acuérdesse a tiempo del Atophan-Schering que es el medicamento que ataca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.

Atophan

Schering



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN
(Vorm. E. SCHERING.) Berlin N.39, Alemania

**UNA
PASTILLA VALDA
EN LA BOCA
ES LA PRESERVACIÓN**

**del Mal de Garganta, de las Ronqueras,
los Romadizos, los Constipados,
las Bronquitis, etc.**

ES EL ALIVIO INSTANTÁNEO

**de la Oposición de pecho, de los accesos
de Asma, etc., etc.**

ES EL REMEDIO MÁS INDICADO

**para combatir toda suerte de
Enfermedades del Pecho.**

**ADVERTENCIA IMPORTANTÍSIMA :
PEDID, EXIGID, en todas las Farmacias
Las Verdaderas Pastillas VALDA**

que se venden únicamente

EN CAJAS
con el nombre VALDA en la
tapa y nunca
de otra manera.

SOCIAL 40



ADQUIERA SU RESIDENCIA

EN EL

**REPARTO ALMENDARES
DE NICANOR DEL CAMPO**

*Nuestro Plan de Ventas
a Plazos sustituye al alquiler,
y la casa es suya.*

Visítenos.

CAMPO Y COLETE

Manzana de Gómez 357.

Teléfono M-3054.

lord.—Esta es la historia más extraordinaria que he oído en mi vida. Explíqueme usted ahora qué significaban las palabras que pronunció y, sobre todo, para mi esposa. Con poco después de llegar aquí con su esposa: "Esta será nuestra última aventura".

Felipe Royston miró a su esposa. Ambos sonrieron. Luego el detective contestó:

—Mi esposa y yo hemos resuelto cambiar de vida. La profesión de detective es demasiado arriesgada. Más de una vez he estado con la vi-

da pendiente de un hilo, y... ¡va-mos!... no quiero seguir sufriendo emociones tan violentas para mí... y, sobre todo, para mi esposa. Con la aprehensión de Kendrick creo haber prestado a la policía un gran servicio. Me he ganado el retiro. Mi situación económica es relativamente desahogada y me permite vivir sin exponer la vida a cada rato. Por eso le dije que esta era nuestra última aventura. Ahora vamos a efectuar un viaje al extranjero para resarcirnos de tantas emociones.

El Misterio... (Continuación de la pág. 18)

ble a la fecha, aunque se reconoce que hay factores fermentativos, bacterianos y químicos todavía no bien determinados, pero que son necesarios para una dieta normal, aunque hay grandes esperanzas de lograr pronto el descubrimiento de estos elementos.

Ahora bien, ¿cuáles son los alimentos que poseen tales vitaminas?

La *Vitamina A*, se encuentra en las nueces, en las ensaladas, en las frutas y productos lácteos.

La *Vitamina B*, está en los cereales, cuando llevan su película o no están descascarados, en las nueces, ensaladas y productos lácteos.

La *Vitamina C*, la poseen las frutas y las ensaladas.

La *Vitamina D*, existe en los aceites de los peces y la

Vitamina E, en la lechuga y en el aceite de las semillas del trigo.

"El punto a considerar"—dice el Dr. Eddy—es que ciertos alimentos que llenan todas las condiciones de la alimentación, como los proteidos, hidrocarburos, grasas y sales minerales, no poseen las "chispas vitales" o vitaminas tan necesarias para la salud. Son, por lo tanto, como alimentos muertos, sin energía vital, aunque sean asimilados, y de aquí los trastornos en la salud, la falta de fuerzas y otros síntomas que sufren muchas personas, aunque parezca que habitualmente se nutren con los mejores alimentos."

No puede existir la salud, sino se comen diariamente alimentos crudos en alguna forma, que contengan algunas de las vitaminas, las cuales desaparecen también por la cocción. La ciencia ha demostrado la necesidad del uso diario de las ensaladas y de las frutas, justificando a los naturistas que al recomendar empíricamente sus dietas, con el producto de sus observaciones, reconocieron intuitivamente la existencia de las vitaminas. Son pues por lo general las fuer-

tes de las energías los derivados de las plantas que toman directamente sus fuerzas de los rayos solares, alimentando los organismos con el mínimo de desgaste y de residuos de eliminación.

Alimentos por lo tanto ricos en vitaminas tienen que ser los más útiles al organismo humano, si se pretende gozar de la buena salud y disfrutar los goces de la vida y obtener el mayor fruto de sus energías. Así se confirman las ventajas de la dieta frugívora, la enorme vitalidad de ciertas tribus salvajes, sin traer a colación la alimentación de los animales más semejantes al hombre y las maravillosas curaciones obtenidas en algunos sanitarios con prescripciones dietéticas específicas.

Hay mucho todavía que investigar acerca de las vitaminas y se destaca la originalidad de la vitamina B, que hemos señalado con su carácter "gemel", es decir que una de ellas, es curativa para el beriberi y no reacciona contra la pelagra y la otra posee efectos contrarios. Quizás el mismo fenómeno exista en las otras, pero todavía no ha sido bien comprobado.

No queremos extendernos más en consideraciones en esta clase de escritos de vulgarización. Baste saber que las vitaminas no han podido ser aisladas y son conocidas solamente por sus efectos, pero dentro del importantísimo radio de acción que estos estudios desenvuelven con un carácter tan utilitario para la humanidad, y que tanto estimula a los hombres de ciencia, "el misterio" de las vitaminas se va esclareciendo de día en día y las maravillosas "chispas vitales" del Dr. Eddy, ya controladas por el laboratorio, han salvado millares de seres, condenados fatalmente a la destrucción, y esclarecido problemas científicos que por largos años se discutieron insolubles.

Continuaremos.

EL MUCHACHO DE SAN LUIS

SON.

ORIGINAL DE

E. PEÑA MORELL

p *f* De New

York so - bre Pa - ris pe - gón gran sal - to -
nu - bes es el Gran Con - quista - dor. *p*

f De New York so - bre Pa - ris pe - gón gran sal - to -
De las nu - bes es el Gran Con - quis - ta - dor. *p*

f Es - col - ta - do por su cien - cia y su va -
Na - diei - gua - la su he - ro - is - moy su sa

lor ber *p* *f* ti - ra - ni - zan - do el si -
de los ai - res pro - cla

len - cio de lo al - to - con la mú - si - ca triun - fal de su mo - tor
ma - do Em - pe - ra - dor

EL DRAMA...

(Continuación de la pag. 21)

húmedas, alimento insuficiente y falta absoluta de vegetales y frutas.

Ningún convicto escapa a la malaria; durante toda la estancia del autor en la Guayana, no vimos un solo individuo que no tuviese aspecto de enfermo.

A estas privaciones y sufrimientos físicos, hay que añadir el estado de ánimo, el dolor que roe perennemente las almas de los desgraciados proscritos, que han entrado en un mundo en que la risa y el canto no existen.

Muchos emplean sus horas de encierro en hacer cajitas de papel, pe-

queños corta-plumas en forma de guillotina y otras cosas por el estilo, con la esperanza de efectuar alguna venta cuando llegue el vapor, que viene todos los meses, con el correo y las provisiones.

Los penados aprenden a ocultar celosamente todos sus sentimientos más íntimos. No permiten que nadie adivine el dolor que experimentan ante el desprecio de los hombres libres, que más nunca les ofrecerán la mano, ni les dedicarán una sonrisa bondadosa.

Todo llega a serles igual, ¿qué

importa lo que hagan? Nada tienen que perder...

Si sobreviven a su sentencia, cosa harto problemática, ¿qué será de ellos cuando lleguen los años de destierro que siguen a los de presidio?

Están condenados a la Guayana y en ésta no hay manera de buscarse la vida.

Casi ninguno de los convictos "libres" que sobreviven a su pena, puede sobrevivir a su libertad. Muchos son los que roban para volver a la semi-inanición del penal. Es cosa corriente oír decir a un hombre en

la calle: "Hace dos días que no como"

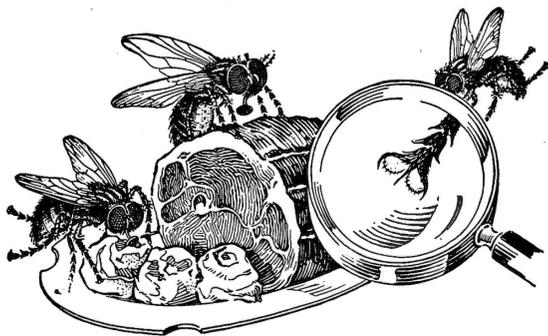
Todo se une pues, para hacer llegar al prisionero a un estado tal de desesperación, que trata de evadirse a pesar de los riesgos incalculables que corre al intentar semejante aventura, porque si el mar es el guardián inexorable de los prisioneros de las islas, en tierra firme no existe mejor centinela que la selva. Cosa relativamente fácil es evadir la vigilancia de los guardianes e internarse en la selva, que en toda su belleza sombría, atrae al individuo desesperado de la vida del presidio.

Mas el hambre y cien peligros más acechan en el corazón de aquellos bosques primitivos, cuyas noches húmedas y heladas, desarrollan la malaria latente en todo prisionero de la Guayana, que posee ejércitos de temibles hormigas, mosquitos, serpientes, jaguares y murciélagos...

En los confines de la selva se encuentran de vez en cuando pequeñas colonias de indios aborígenes y negros, descendientes de esclavos fugitivos, pero esas colonias están llenas de peligro para todo evadido del penal, porque se pone precio a la cabeza de cada uno, pagándose diez francos por todo aquel que es apresado en tierra y cincuenta por el que se captura en el mar.

Y esas cantidades están lejos de ser insignificantes para los hombres primitivos que habitan esas colonias. Al peligro de estas colonias hay que añadir el que corren de tropezar con oficiales holandeses de la Guayana vecina, que se apresuran a cumplir el pacto hecho por su país con la Guayana francesa, de entregar los fugitivos a las autoridades de los penales. Casi todos los meses devuelven cuatro o cinco. La única esperanza de libertad reside, pues, en la selva misma, pero resulta casi imposible para el hombre debilitado e indefenso, que es el fugitivo de los presidios de la Guayana, conservar la vida en la selva.

¡Bien pueden los escoltas dormir a ratos perdidos a la sombra de los árboles y añorar el día en que regresen a Francia a vivir de su pensión y a adquirir un terrenito en que cultivar hermosas coles! Pueden entregarse tranquilamente a su ensueño, porque saben que la selva es su mejor aliada en la custodia de los condenados de la Guayana.



Las moscas contaminan los alimentos

Las moscas, después de pasearse por basureros, establos y atarjeas llenas de inmundicias, vienen a su mesa. Las patas peludas que posan sobre sus alimentos vienen desbordantes de suciedad y gérmenes morbosos. ¿Puede Vd. comer con tranquilidad estos alimentos contaminados por las moscas? Impida la presencia diaria de este insecto inmundito en su mesa — mate las moscas con Flit.

El Flit pulverizado, en pocos minutos, limpia la casa de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas que usan los insectos para esconderse y criar y destruye sus huevos. El Flit pulverizado — sin dañar ni manchar el tejido más delicado —

mata la polilla y sus larvas que destrozan la ropa.

Químicos famosos perfeccionaron el Flit. Es fácil de usar — mortífero para los insectos e inofensivo para el hombre. Altamente recomendado por los Inspectores de Sanidad. De venta en los principales establecimientos.

Distribuido por: Standard Oil Company of Cuba

FLIT

MARCA REGISTRADA
DESTRUYE

MOSCAS MOSQUITOS HORMIGAS
PIOJOS CHINCHES CUCARACHAS
POLILLAS PULGAS



"La lata amarilla con faja negra"

807

1 *p* *f* De las en el.

2 *p* cie - lo cu - ba - nos - tá Car - li - tos Lind - bergh A Columbia va - mos sin tar - dar

a vera Lind - bergh - a - te - rri - zar A Columbia va - mos sin tar - dar a vera Lind - bergh - a - te - rri - zar

1 2 *f* A Co - lum - bia ¡ A vo - lar, a - via - dor! ¡ A via -

dor, á vo - lar! quea - lí vie - ne Car - los Lind - bergh en su mo - tor.

¡ A - via - dor!

HABIA en Bagdad un comerciante viejo y avaro llamado Aboul Cassem

LAS DOS CHINELAS

Tambourí quien, a pesar de ser muy rico, estaba siempre cubierto de harapos, siendo sobre todo sus chinelas lo más curioso de su repugnante indumentaria.

Todos los zapateros de viejo de Bagdad las conocían por haberlas remendado. Las suelas estaban guarnecidas de gruesos clavos por lo que excitaban la risa de todo el mundo hasta el punto de que cuando se quería dar idea de alguna cosa pesada se añadía invariablemente: "es como las chinelas de Cassem".

Cierta día compró en un bazar de la ciudad una gran cantidad de cristalería, considerando que el negocio le sería lucrativo.

Al día siguiente supo que a un

perfumista arruinado no le quedaba otra cosa, por todo recurso, que una cierta cantidad de agua de rosas. Aboul Cassem se aprovechó de la comprometida situación de este desgraciado y le compró toda el agua de rosas que poseía, por la cuarta parte de su valor.

Aunque esta operación logro ponerle de buen humor, no por eso llegó hasta obligarle a dar el festín acostumbrado que los negociantes ofrecen a sus amigos cuando han

realizado algún negocio ventajoso, ofreciéndose a sí mismo solamente el lujo de ir al baño, cosa que no había hecho desde hacía muchísimo tiempo. Allí encontró a un hombre a quien tomó por uno de sus amigos, aun cuando los avaros no merecen tenerlos. Este le dijo que haría bien comprando otras chinelas pues con las que tenía estaba ridiculizado por todo el mundo.—"Ya pensaré en eso," dijo Cassem—y una vez desnudo se metió en la estufa.

Durante este tiempo, el Cadi de Bagdad vino también a bañarse. Cassem salió primero y, al pasar por la primera pieza, no volvió a ver sus chinelas, hallando en su lugar un calzado, completamente nuevo.

Pensando que este era un regalo que su amigo le hacía para evitarle la pena de tener que comprar otras, salió del baño muy contento de sus hermosas chinelas.

Quando el Cadi quiso volver a calzarse, sus esclavos buscaron en vano su calzado, hallando sólo las abominables chinelas harto conocidas de Cassem, quien fué preso en el acto, acusado de robo, y para salir de la prisión tuvo que pagar tanto más cuanto que se le suponía tan rico como avaro.

Apenas entró en su casa, arrojó de despecho al Tigris, que pasaba bajo sus ventanas, las chinelas que le había devuelto el Cadi; pero aquella misma noche los pescadores que sacaban su red con más trabajo que de costumbre, se indignaron tanto al ver que los clavos de las chinelas de Cassem habían roto las mallas de su aparejo, que cogieron las chinelas arrojándolas con tanta fuerza a la casa de Cassem que le rompieron todos los frascos.

Esto produjo un estrépito enorme y toda el agua de rosas se derramó por el suelo.

Cassem creyó morir. "Malditas chinelas"—exclamó arrancándose de la cabeza los pocos pelos que le quedaban.—"No volvereis a fastidiarme nuevamente". Y cogiendo una azada fué a enterrar sus chinelas al jardín.

Pero uno de sus vecinos, hubo de advertir que Cassem removía la tierra y como le quería mal, a pesar de que aparentaba ser muy amable pa-

ra con él, corrió inmediatamente a decir al gobernador que el avaro acababa de desenterrar un tesoro en su jardín.

Al oír esto el funcionario, cuya avaricia se despertaba por bien poco, creyó el negocio excelente y a pesar de que nuestro comerciante gritaba hasta enronquecer que no había encontrado ningún tesoro, el gobernador, despedido, no le dejó en libertad sino a cambio de tener que pagar una importante suma.

Nuestro hombre entonces, cogiendo sus chinelas con aire desesperado, fué a arrojarlas a un acueducto bastante apartado, pero el diablo, a quien sin duda este juego debía divertir mucho, dirigió las chinelas de tal modo que interceptaron la corriente del agua. Los fontaneros encargados de reparar este daño, encontraron las chinelas de Cassem y las llevaron al gobernador, declarando que ellas habían sido la causa de todo el mal.

El desgraciado propietario de las chinelas fué de nuevo metido en prisión y condenado a una multa más fuerte aun que las dos anteriores, pero en cambio le devolvieron sus queridas chinelas y váyase lo uno por lo otro.

Tanta ironía en la desgracia le exasperó de tal manera, que resolvió inmediatamente quemar sus babuchas, pero como estaban completamente empapadas de agua, se dirigió a la terraza de su casa donde las dejó expuestas al sol.

El perro de su vecino al ver las chinelas se arrojó a la terraza; empezó a jugar con ellas, tirándolas por fin a la calle con tan mala fortuna, que fueron precisamente a caer sobre una mujer en cinta que por allí pasaba.

El golpe fué tan violento que, unido al susto que esto la produjo, fué causa de que la pobre mujer abortase, por lo que su marido se dirigió, acompañado de las babuchas, a quejarse ante el Cadi contra Cassem, el cual tuvo que pagar otra multa proporcionada a la desgracia de que sus babuchas habían sido causa.

Entonces Cassem, cogiendo las chinelas en la mano, suplicó al Cadi, con una vehemencia que hizo reír al juez, publicara un decreto a fin de que no se le pudiera imputar en lo sucesivo las desgracias que esas malditas chinelas producirían ocasionalmente, pero ya era un poco tarde, pues el pobre Cassem estaba arruinado y había aprendido a sus expensas el peligro que se corre teniendo largo tiempo las mismas babuchas.

CREMA

de Miel y Almendras

HINDS



No tema las inclemencias del tiempo

El cutis pierde su belleza y lozanía sino se le protege contra el viento, el polvo y el sol. Fácil es ahora darle esa protección mediante el uso de la Crema Hinds. Aplíquese un poquito antes del paseo. Hágase lo mismo al regreso. Y si durante el viaje el polvo del camino está haciendo sus estragos, pásese por la cara una punta del pañuelo mojada en Crema Hinds que limpia y refresca.

Su empleo al acostarse, al levantarse y cada vez que se laven las manos o la cara ayuda a conservar el cutis sano, firme y lozano.

Usada como base para el polvo, se adhiere éste parejo y le da al cutis un aspecto aterciopelado que dura muchas horas.

De venta donde se venden artículos de tocador.

Para la cara—el cuello—los brazos—las manos

Use la CREMA HINDS

Reduce los poros
Sirve de base al polvo
Suaviza los dedos ásperos
Evita que el cutis se agriete
Calma el ardor de la afeitada
Alivia las quemaduras del sol
Impide la formación de arrugas

Suaviza el cutis
-lo vigoriza -lo blanquea
-lo protege -lo limpia
-lo aclara -lo sana



OTRA CAPERUCITA ROJA

Una noche, el abuelo y la mamá salieron para ir al teatro y dejaron en casa a los niños con la criada.

—Sí sois buenos—dijo la criada para que la dejaran tranquila—, os contaré uno de esos cuentos bonitos que tanto os gustan.

—Cuenta, cuenta, dijeron los niños palmoteando de alegría. Y acercando sus sillitas en torno a la criada, se dispusieron a escuchar atentamente.

—¡Eh! ¿No veís que todavía tengo entre mis brazos a la muñeca para que se duerma? Esperaos un poquito, que en cuanto coja el sueño, os contaré la historia. Entre tanto, ayudadme a colocar esas tazas en su lugar y a arreglar la cocina.

Cuando todo estuvo en orden y listo y la muñeca dormida, la criada comenzó su cuento:

—Pues señor, una vez vivía una niña en una chochita cerca de un gran bosque. Su madre, le había hecho un pequeño manto rojo con una capucha para resguardar su cabecita rubia del sol y del agua. Por esto la llamaban en todas partes *Caperucita Roja*.

Un día la madre le dijo:

—Abuelita está muy enfermita. Ponte el manto y ve a buscarla.

—En seguida, mamá.

Y en un minuto estuvo lista.

—Toma este cesto, tiene un poco de leña, que le servirá a la abuelita para calentar el caldo. Llevas también dentro de él, huevecos, azúcar y un pan con mantequilla. Entré-gaselo todo y dile que a ver si se pone buena pronto.

Caperucita Roja cogió el cesto y se encaminó con un poco de fatiga hacia el bosque.

—Te pesa, ¿verdad?—dijo la madre.

—Un poquito. Pero descansaré en el camino.

—No te detengas en el bosque,

hija mía. Hay muchos lobos y me horroriza pensar que pudieran salirte al encuentro.

Caperucita Roja después de andar una buena jornada, rendida, se detuvo ya al caer la tarde en una pradera del bosque. Un poco amedrentada reclinó su cabeza sobre un tronco y a poco vió con terror que de unas zarzas salía un lobo muy grande. La pobre niña se quedó muda de espanto, pero el lobo se apresuró a hablarla muy cariñosamente.

—¿Dónde vas?—le dijo.

—A ver a mi abuelita.

—Te acompaño. Es casi de noche y podrías extraviarte por estos caminos. El lobo fué además tan cortés que, viendo cómo le pesaba el cesto a la niña, se lo pidió y sujetándolo entre sus dientes y poniéndose al lado de *Caperucita*, comenzaron la marcha.

—Anda pronto—le dijo el lobo así que llegaron a casa de la abuela—. Sal en seguida, que te acompañaré hasta tu casa.

Caperucita Roja estaba verdaderamente sorprendida, maravillada. ¡Le habían dicho que los lobos eran tan malos...! entró en casa de la abuela, la besó, le dió el caldo bien caliente, los huevecos, el azúcar y el pan con mantequilla, y despidiéndose de ella volvió a salir.

El lobo la esperaba y, como lo había prometido, la acompañó hasta la misma puerta de su casa.

—¿Cómo, eres tú?—dijo la madre que ya la aguardaba con alguna impaciencia. Pero la buena mujer al ver resplandecer en la sombra dos ojos de fuego, dió un grito.

—Soy yo, soy yo—exclamó alegremente la niña. El lobo ha sido tan bueno que me ha acompañado, pues no ha querido dejarme caminando sola.

La madre no quería creerlo.

—¿El lobo?

—Sí, el lobo—contestó éste—no sonéis que los lobos se comen a los niños—, dijo riendo a su modo—, también nosotros los amamos cuando son buenos y amables.

Y la bestia, haciendo una graciosa inclinación de saludo, desapareció.

El cuento de la criada fué escuchado con grandísimo interés por los niños.

Mariucha estaba aún con la boca abierta y Pedrito no cesaba de reír.

—No, no es eso—dijo—. Yo lo sé de otro modo. El lobo se come a la abuela de *Caperucita Roja* y después a ésta.

—¡Oh, pobrecita!—exclamó Mariucha.

—Esa es una historia de otros

tiempos—repuso la criada—, de cuando los niños eran malos y las bestias no los querían. Ahora todo ha cambiado en el mundo de las hadas.

—Sí, sí—se apresura a decir Mariucha—. Yo lo sé bien, todos esos cuentos son mentira y las hadas no existen. Me lo ha dicho mamá. Estas invenciones son bellas cuando nos enseñan a ser buenos y humildes.

—Como esta historia que acabamos de oír—contestó Pedrito—. Yo he sacado de esa enseñanza que debemos ser dóciles y complacientes con las personas de nuestra familia, a las que debemos obedecer, y en general con todos los que necesiten de nuestro auxilio. Si la niña no hubiera obedecido a su mamá yendo a visitar a su abuelita y a llevarle las provisiones que necesitaba para su sustento, quien sabe cual hubiera sido el comportamiento del lobo.

Así siguieron departiendo con la criada, que era una buena e inteligente mujer, hasta que el sueño los rindió y se marcharon a dormir, teniendo durante la noche, los sueños más dulces que jamás habían tenido.

LA FALTA DE DILIGENCIA

Un príncipe generoso y amante de su pueblo, estando una tarde en el trono que tenía en uno de los lados del patio del castillo, llamó a sus pajes, que eran el milanés Ferrando y el romano Marco, y les anunció que les tenía preparada una gran fortuna, si los dos daban diligentemente en el secreto de su pensamiento, y que si lo descubrían, la princesita Inés sería para el que se lo contase primero, y por escrito; y la princesita Elena, para el que, por igual medio, lo acertase.

Los pajes, retozones y alegres, dieron muchas gracias al príncipe y le besaron las manos repetidas veces

(Continúa en la pág. 55)



TRES · PREGUNTAS · CUENTO · POR LEÓN TOLSTOI

CUARTA vez hubo un rey que pensó que si él supiera siempre el momento en que es preciso comenzar cada obra, con qué gente hay que trabajar, con cuáles no y principalmente si supiera siempre qué negocio es el más importante, entonces jamás tendría contrariedades.

El rey, después de haber reflexionado, hizo saber por todo su reino que daría una gran recompensa al que le descubriese *cómo saber el tiempo oportuno para cada negocio; cuáles son las gentes más necesarias, y cómo no equivocarse en la elección de la obra más importante de todas.*

Comenzaron a llegar sabios para contestar a aquellas diferentes preguntas. A la primera de ellas unos decían que para conocer el tiempo oportuno de cada negocio es preciso trazarse anticipadamente el empleo del tiempo, del mes y del año y seguirlo estrictamente. Sólo entonces, aseguraban, cada cosa se hace a su tiempo. Otros decían que no se puede decidir previamente qué cosa hay que hacer en determinado tiempo, pero que no hay que darse al olvido en esparcimientos estériles, sino que hay que estar siempre atento a lo que sucede y hacer entonces lo que el momento exige. Estos decían que aunque el rey se dedicara a estar atento a lo que sucede, un hombre solo jamás puede decidir con seguridad cuándo hay que hacer tal o cual cosa, por lo que es preciso tomar el consejo de hombres sabios y, en poder de tal consejo, ver lo que hay que hacer y en qué tiempo. Aquellos decían que hay negocios que no dejan tiempo para interrogar consejeros y que es indispensable decidir al instante, si es el momento o no de abordarlos, y que para saberlo, urge saber previamente lo que sucederá, cosa que sólo pueden hacer los magos; de suerte que para conocer el tiempo oportuno de cada negocio hay que interrogar a éstos.

Los contestaciones a la segunda pregunta fueron también opuestas, pues mientras unos decían que los hombres más necesarios a los reyes son los que les ayudan en el gobierno, otros señalaban a los sacerdotes y los terceros decían que los hombres

más necesarios a los reyes son los médicos; no, los soldados, afirmaban los cuartos.

A la pregunta tercera: ¿cuál es la obra más importante del mundo? Éstos decían que las ciencias; aquellos, que el arte militar, y los de más allá, que la adoración de Dios.

Vista la divergencia de opiniones, no aceptó el rey ninguna de ellas ni recompensó a nadie; y, a fin de obtener una respuesta categórica a aquellas preguntas, resolvió interrogar a un ermitaño célebre por su sabiduría.

Vivía el tal ermitaño en el bosque, del que no salía jamás y sólo recibía a la gente sencilla, por lo que el rey se vistió con pobres ropajes y antes de llegar con su séquito a la celda del ermitaño, bajó del caballo y se presentó solo y a pie.

Cuando el rey se aproximó al ermitaño, hallábase éste frente a su celda removiendo un macizo de verdura. Al notar la presencia del rey le saludó y se puso a cavar de nuevo inmediatamente.

Era el eremita flaco y débil. Clavó la pala en la tierra y luego de haber removido el montoncito de tierra, suspiró trabajosamente. Aproximósele el rey y le dijo:

—Vengo a tu casa sabio ermitaño, para pedirte respuesta a tres preguntas: *¿Qué tiempo hay que conocer y no dejar escapar para no arrepentirse después? ¿Cuáles son las gentes más necesarias y con quién hay que trabajar más, y con quién menos? ¿Cuáles son las obras más importantes y por consiguiente cuál hay que hacer antes de todas las demás?*

Escuchó el eremita al rey y no contestó nada. Escupió en sus manos y se puso de nuevo a remover la tierra.

—Estás cansado—dijo el rey— Dame la pala, trabajaré por ti.

—Gracias—contestó el eremita, y dándole la pala se sentó en el suelo. Después de remover dos macizos detúvose el rey y repitió sus preguntas. Nada contestó el ermitaño, que se levantó tendiendo las manos hacia la pala.

—Ahora descansa y yo trabajaré—dijo

Pero el rey no le dió la pala, sino que continuó cavando. Transcurrió

(Continúa en la pág. 56)

LOS polvos de tocador sólo ofrecen una apariencia inestable y es necesario estar retocándose siempre. Para obtener una belleza de un blanco de perlas, duradera, que no se aja, ni se quiebra, ni permite mostrar signo alguno de transpiración, use Ud.-

CREMA ORIENTAL de GOURAUD

La varita mágica de la belleza

Ferd. T. Hopkins & Son
New York Montreal London Paris Havana



5154

¿DÓNDE ESTÁ ASEGURADO ?

Ésta es la primera pregunta que se hace cuando un obrero sufre un accidente del trabajo. Tener póliza de cualquier Compañía no basta. Hay que tener póliza de la

COMPAÑÍA DE SEGUROS "CUBA"

La primera establecida en Cuba en el ramo de Accidentes del Trabajo.

La que siempre beneficia al obrero en sus justas reclamaciones dándole un servicio como ninguna de su índole.

EDIFICIO "ROBINS" 3er. PISO

OBISPO Y HABANA



HAY ASCENSOR

SOCIAL

40¢

• LA REVISTA EXQUISITA •

El estómago sobrecargado vuelve a funcionar bien con el uso del purgante suave y refrescante,

"SAL DE FRUTA" ENO.

Marcas de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

GALLETICA

DULCE, SABROSA Y NUTRITIVA

Glaxo



y cariñosamente, pidiendo al término de sus manifestaciones de gratitud licencia para ir a pensar en lo que sería.

Marco tomó el camino del bosque, y como ya se acercaba la noche, meditabundo y preocupado, sentóse a la orilla de un cauce, y allí, viendo correr el murmurador hilo de plata de las aguas, y la placidez de la luna que en jellas estampaba su beso cándido, pasó hora tras hora, dándole vueltas a la cabeza para encontrar el secreto venturoso que guardaba su señor. Éste, así que se alejaron los donceles, dió orden al portero de la torre de que se vistiera de mendigo y corriera por entre la arboleda voceando las papeletas de una rifa... cuyo premio valía muchos ducados, y en nuestra moneda actual millones de pesetas, sin parar hasta que diera con los jóvenes, que, según sabía él, no llevaban dinero alguno. Cumplió el encargo el fiel servidor de su Excelencia, y a poco de salir por el puente levadizo que saltaba de la puerta a la otra orilla del foso, se encontró con Fernando, al que ofreció los billetes que expendía. El joven paje miró indignado al andrajoso voceador de su veleidosa mercancia, y no quiso mirar el número de cada uno de aquellos privilegiados papeles. El buen anciano insistió en lograr la venta, y tal maña se dió, que Ferrando, en un momento de deseo de quitarse de encima al caminante, dijo:

—¿Cuánto vale eso?
—Dos escudos, señor.
—¿Dos escudos? No llevo ni siquiera un cuatrín. Pero si me aguardáis hasta las nueve horas de mañana, yo iré a compraros un papel de esos allí donde convengáis vuesa merced. Sabed que soy paje del príncipe, y que esta noche estuve de guardia. Tengo sueño y me voy a dormir.

El anciano replicó:
—Si vivís tan cerca, ¿por qué no vaís en busca del dinero?
—Os he dicho que mañana. ¿Os conviene?
—Sí. ¿Y dónde?
—En este mismo lugar.



Separados paje y expendedor, éste siguió caminando por el bosque, y en aquel sitio donde Marco tomó asiento lo encontró apuntando en pergamino las distintas cosas que él discurría, creyendo que podía ser alguna el pensamiento del príncipe.

—Buen mozo; ¿me compráis alguna papeleta?

Señor—contestó Marco respetuosamente—, no tengo dinero ni me gusta ningún juego, y menos ese.

—Buscadlo si no lo tenéis, que la fortuna pasa por delante de nosotros alguna vez en la vida; pero ya sabéis que ella va siempre del brazo de la diligencia. ¿Por qué no os lleváis y volvemos al castillo y allí me dáis lo que sólo vale una? Hacedlo, que tal vez, por no tomaros ese trabajo, os pueda pesar.



Dudó un poco el preocupado paje y accedió.

A las nueve y media de la mañana del otro día, Marco, triste y apesadumbrado, después de haber escrito mil ideas y de haber contado en tinta al principio el encuentro con el misterioso caminante, y cansado de la guardia de toda la noche, se retiró a su aposento. Al mismo tiempo, apresuradamente, corría desde el suyo al puente, sin vestirse casi, el otro compañero, en busca del sospechoso anciano; pero al llegar allí vió que ya no estaba. Eran las diez menos cuarto.

A las doce, a la hora de comer, el príncipe entregaba el premio al diligente Marco y la mano de Inés, bellísima princesa, por su diligencia y esfuerzo en acertar, y al mismo tiempo daba castigo a la pereza del paje Ferrando.

UNA BUENA ACCIÓN

Ricardo y Lolita, dos niños encantadores de diez y doce años respectivamente, trajeron unas notas brillantes a fin de curso y sus maestros les dijeron a sus padres que sus hijos eran unos niños realmente dignos de elogio por su bondad y aplicación. Los señores de Villalba quedaron muy complacidos con esto y

prometieron a los niños una recompensa.

A los pocos días salieron todos para el campo donde tenían una hermosa finca, para pasar el verano. Allí los niños gozaban mucho, pero este año echaban de menos constantemente a dos borriquillos que tenían veranos anteriores para pasear y que habían muerto a consecuencia de una indigestión.

Con este motivo, los padres que buscaban la ocasión de recompensar a sus hijos, decidieron comprar a cada uno una jaquita, con lo cual estaban los niños locos de alegría.

Un día, llegó a la casa el médico, que era íntimo amigo de la familia, y les contó una desgracia ocurrida a un joven del pueblo.

—Vengo—dijo— a visitar a una pobre viuda que me inspira verdadera lástima, pues figúrense ustedes que el único hijo que tiene, que es un muchacho excelente y le gana el pan a fuerza de trabajar, a consecuencia de un accidente está a punto de quedarse ciego.

—¡Ay, qué penal, ya no podrá ver más la luz del sol ni a su querida mamá—exclamó Ricardo, profundamente conmovido.

—No, hijo mío, y lo más triste es que si este muchacho tuviera dinero para llegar hasta la capital, podrían practicarle allí una operación sumamente difícil, pero con la cual recobraría la vista. La madre está desesperada de ver que no puede hacer nada por su hijo, pero éste es tan bueno que lo que más le preocu-



pa es pensar que su madre se va a quedar sin tener qué comer.

En esto, Lolita que hasta entonces había estado llamada y pensativa, preguntó con gran seriedad:

—¿Cuánto costaría el viaje y la operación?

—Bastante dinero, hija mía—contestó su padre.

—¿Y cuánto costarán nuestras jacas,—dijo esta vez con lágrimas en los ojos.

Poco más o menos lo mismo—, le contestaron.

—¡Ay! entonces—dice Lolita con súbito arranque—yo no quiero jaca.

—Ni yo tampoco—exclama Ricardo con verdadera alegría. Y abrazándose los dos al padre:

—Nada, papáito, queda decidido; el dinero de las jaquitas se lo damos a ese pobrecito muchacho tan desgraciado para que vaya o opere.

Los padres se miraron con emoción. ¡Qué angelitos! murmuraron, y volviéndose a los niños, les dijeron:

—Sí, hijos míos, esta tarde ustedes mismos llevarán el dinero a esa pobre señora para que su hijo pueda hacerse cuanto antes la operación. Dios, que todo lo ve y lo premia, os recompensará por tan buena acción.

Al día siguiente salía el muchacho para la clínica, acompañado por el buen doctor. Una semana después recibían una carta, diciendo que la operación se había efectuado con toda felicidad, quedando el muchacho perfectamente y que pronto volvería a su casa.

Los niños quisieron llevar ellos mismos tan buena noticia a la madre, que, loca de alegría, abrazó a aquellas dos criaturas de tan hermoso y noble corazón, que por remediar los males del prójimo se habían privado de una cosa que tanto deseaban. Los niños se sentían felices, tan felices con su buena acción, que no se acordaron más de las jaquitas. Pero cuál no sería su asombro y alegría cuando un día vieron presentarse delante de la casa al muchacho que había recuperado la vista, quien traía por la brida dos preciosas jaquitas que el padre le había encargado para recompensarlos por su bondad.

Niños adorables, que leéis este cuento, seguid el ejemplo de estos buenos niños, y cuando se trate de remediar la desgracia de los pobres y los infortunados, no dudéis en sacrificar vuestros mayores deseos, que siempre recibiréis vuestra recompensa, si no en jaquitas como los niños del cuento, en algo que vale más que eso y es la alegría y la tranquilidad que produce el deber cumplido.

Los niños lloran por que les den

CASTORIA

de Fletcher



¡MADRES! La Castoria Fletcher es un sustituto agradable e inofensivo del aceite de palmacristi, el elixir paregórico, las gotas para la dentición y los jarabes calmantes. Especialmente preparada para los nenes y los niños de cualquier edad.

Recomendada por los médicos.

Con cada frasco van instrucciones detalladas para el uso.
Para evitar imitaciones, fíjese siempre en la firma

Wm. A. Fletcher

TRES... (Continuación de la pág. 54)

una hora, después otra, comenzaba el sol a ponerse tras los árboles. El rey, hundiendo la pala en tierra, dijo:

—Hombre sabio, he venido a tu casa para buscar respuesta a mi pregunta; si quieres contestarme dílo y me iré.

—Espera. ¿No ves alguien que se dirige corriendo aquí? Mira— dijo el eremita.

Volvióse el rey y vió que efectivamente corría del bosque un hombre barbudo que oprimía las manos contra su vientre; por sobre ellas corría la sangre. Cuando el hombre barbudo llegó cerca del rey, cayó por tierra y sin moverse gimió débilmente. El rey, ayudado por el ermitaño, entreabrió los ropajes de aquel hombre.

Tenía en el vientre una gran herida que el rey lavó lo mejor que pudo con su pañuelo y una servilleta, y el ermitaño vendó; pero la sangre no dejaba de salir. El rey cambió varias veces la curación mojada de caliente sangre y de nuevo lavó y vendó la herida. Cuando la sangre se contuvo, el herido recuperó el conocimiento y pidió de beber. El rey trajo agua fresca y le dió de beber. Entretanto el sol se había puesto por completo y el tiempo estaba fresco, por lo que el rey, con ayuda del ermitaño, transportó al hombre barbudo a la celda y le colocó sobre el lecho de aquél. Ahí cerró los ojos el herido, y pareció dormirse.

El rey se sentía tan fatigado con la caminata y el trabajo, que, sentado en el umbral, se durmió también con un sueño tan profundo que durmió toda la corta noche de verano. Llegada la mañana se despertó y durante largo tiempo no pudo darse cuenta de dónde estaba ni quien era aquel hombre extraño y barbudo que, acostado en el lecho, le miraba fijamente con sus brillantes ojos.

—Perdóname—dijo con una voz débil el hombre barbudo, en cuyo advirtió que el rey estaba despierto y le miraba.

—No te conozco y no tengo nada que perdonarte—dijo el rey.

—No me conoces, pero yo sí te conozco. Soy tu enemigo, aquél que juró vengarse de ti, porque tú eres mi hermano y me arrebataste todos mis bienes. Como supe que venías solo a visitar al ermitaño, resolví matarte. Quería atacarte cuando regresaras, pero transcurrió el día entero sin que yo te viera. Entonces salí del escondite para saber donde

estabas y caí entre tus compañeros que me reconocieron y me hirieron. Escapé, pero perdiendo mi sangre, y hubiera muerto a no curar tú mi herida. Quería matarte y tú me salvaste la vida. Si ahora sigo vivo y tú lo quieres, te serviré como el más fiel de los esclavos y ordenaré a mis hijos que obren lo mismo que yo. Perdóname.

Sentíase el rey muy dichoso de haberse reconciliado tan fácilmente con un enemigo y de haber hecho un amigo. No tan sólo le perdonó, sino que le prometió devolverle sus bienes y enviar a buscar a sus criados y a su médico.

Una vez que hubo dicho adiós al herido, salió el rey a la puerta para buscar al ermitaño. Antes de dejarlo quería pedirle por última vez que respondiera a las preguntas que le había hecho.

El ermitaño estaba en el patio en cucullas y, cerca del macizo removido la vispera, sembraba legumbres.

Aproximóse el rey y le dijo:
—Hombre sabio, por última vez te pido que respondas a mis preguntas.

—Pues sí ya te fué dada la respuesta—exclamó el ermitaño sentándose sobre sus flacas pantorrillas y viendo de abajo a arriba al rey que estaba delante de él.

—¿Cómo! ¿Qué ya obtuve la respuesta?—dijo el rey.

—Ciertamente—repuso el ermitaño—. Si tú no hubieras tenido ayer lástima de mi debilidad ni removido en lugar de mí ese macizo, si te hubieras regresado solo, te habría atacado tu enemigo y tú te arrepentirías de no haberte quedado conmigo. Entonces el tiempo más oportuno era aquel durante el cual tú removías la tierra, y yo era el hombre más importante y la obra más importante era hacerme bien. Y después, cuando el hombre ha acudido, el tiempo más oportuno fué aquel en que le cuidaste, y si no hubieras cuidado su herida hubiera muerto sin reconciliarse contigo. Entonces el hombre más importante era éste y lo que tú has hecho era la obra más importante.

Así pues, acuérdate de que el tiempo más oportuno es el único inmediato, y el más importante por que es solamente en tal momento cuando somos los amos de nosotros mismos; y el hombre más necesario es aquel a quien se encuentra en este momento.

Y la obra más importante es la de hacer el bien.

Navaja de afeitar VALET AutoStrop



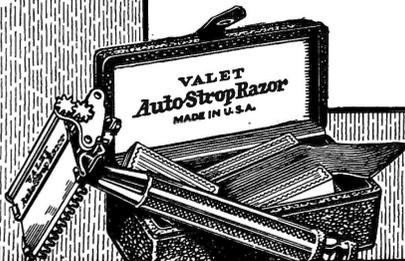
ÚNICAMENTE con la navaja "Valet AutoStrop" puede obtenerse un filo perfecto porque es la única que afila y asienta sus propias hojas.

El afeitarse con ella resulta siempre agradable porque no irrita el cutis y lo mantiene limpio y suave como la seda.

La famosa navaja de afeitar "Valet AutoStrop" es algo más que una navaja de inseguridad—es una navaja y un aparato de asentar las hojas ingeniosamente combinados en uno, resultando el juego de afeitar más compacto y que mejor servicio presta.

Agente para Cuba
FRANCISCO A. FERNANDEZ
Ejido 69, Habana

818



PAUL WHITEMAN Y SU JAZZ POR EMILE VUILLERMOZ

Entre nosotros, hay todavía músicos que afirman muy seriamente que esa maravilla de ritmo que se llama el jazz, no es sino una sucesión de sonidos discordantes, de acentos históricos y contorsiones simiescas... Vemos lo que acerca de la música sincopada nos dice uno de los más grandes críticos con que cuenta el arte sonoro actualmente: Emile Vuillermoz.



PAUL WHITEMAN, el mago del Jazz.

A CABAMOS de recibir una visita muy instructiva: la de Paul Whiteman y su orquesta. Los músicos la aguardaban con particular impaciencia. Se contaba con que él destruiría una cantidad de estúpidas leyendas y dispararía los innumerables errores de nuestro público en cuanto al problema musical de la música sincopada y de la jazz.

Mucha gente sigue creyendo, en efecto, y de muy buena fe, que la jazz no es más que una diversión de negros enajenados, y que los fox-trots y los blues son composiciones populacheras y triviales, huérfanas de todo valor artístico. Verdad es que cuanto los music-halls nos han presentado hasta ahora como ejemplos de jazz-band respondía bastante bien a esta enfadosa definición. Los virtuosos de color que componían esas orquestas estruendosas abusaban de la burla matillando los platillos y arrancando espantosos aullidos a los trombones.

Contábamos, pues, con que Paul Whiteman aportaría al debate un poco de claridad. ¡Qué orquesta admirable, en efecto! ¡Qué rica y flexible disposición instrumental! El cuarteto no está en ella sistemáticamente excluido de la orquestación; forma parte de la paleta sonora, pero con el mismo título que los demás timbres; no se le reconoce la tan arbitraria superioridad teórica que, no se sabe por qué, lo hacía dominar a todos los demás instrumentos.

Esta extraña jerarquía que se perpetúa en sus pupitres hace sufrir

cruelmente a nuestra orquesta clásica. La gente de arco desempeña en ella el altanero papel de una aristocracia desdenosa dotada de privilegios excesivos. Vemos aquí la injusticia de los regímenes aristocráticos bajo los cuales nacieron estas falanges. Estamos en presencia de una sociedad organizada a la manera de los Estados monárquicos. En ella tenemos a la nobleza, a la burguesía y a la plebe. Los nobles son los músicos que se enorgullecen de su arco como de una fina espada con crines de plata y pomo nacarino. La burguesía son los instrumentistas que ejecutan trabajos minuciosos y aplicados en la flauta, el clarinete, el oboe o el bajo. plebe, en fin, son los obreros algo toscos que realizan las tareas pesadas y fatigosas y se dedican a la metalurgia, pueblo de obreros que se extenuan, rojos, sudorosos, congestionados, y que hinchan las mejillas para soplar en sus tubos de cobre, o los que más inferiores todavía, golpean como yunques los instrumentos de percusión.

Entre estas tres clases sociales, separadas como en compartimientos estancos, no hay contacto alguno. Son familias rigurosamente cerradas las unas para las otras. No hay mezcla posible entre estas razas. Todavía vivimos a merced de tales ocupaciones, que datan de Lullú. Apenas si nuestros impresionistas han tratado de rehabilitar a la burguesía y al estado llano, confiándole misiones más honorables. Pero en su orquesta, la gente de arco sigue teniendo la primacía. Una orquesta como la de Paul Whiteman nos da la visión revolucionaria de un 1789 de la música. Aquí, no más privilegios. Todos los artistas son iguales, todos los timbres son equivalentes. No más preocupaciones teóricas: una trompeta vale lo que un violoncelo, un saxofón podrá eclipsar a un alto, un glockenspiel sabrá ponerse tan de relieve como un estradivario. La igualdad reina en esta colaboración magnífica, en la que cada instrumento no es otra cosa que un tubo de color a la dis-



LAURA LA PLANTE

LA ESTRELLA DE LA NUEVA PRODUCCIÓN CINE-MATOGRÁFICA "MEDIAS DE SEDA", USA EXCLUSIVAMENTE MEDIAS

"VAN RAALTE"

POR SU EXCELENTE CALIDAD. GARANTIZADAS.



Estimado Sr. Van Raalte:

Quiero que usted sepa lo contenta que estoy con mis medias VAN RAALTE. Siempre había deseado tener unas medias lo suficientemente largas que no fuera preciso estar tira que tira para que quedaran debidamente ajustadas y que después de lavadas pudieran seguir gustándome como cuando nuevas.

No sé por qué, pero las medias suelen tener la costumbre de no ser nunca lo bastante largas, de quedar flojas junto al tobillo y de perder su brillo al volver del lavado.

Para mí han sido mis medias VAN RAALTE una verdadera alegría, medias adorables y largas, sin que me haya visto obligada a estar hala que te hala para que quedaran en su sitio. Y aunque las he usado continuamente durante mi trabajo en el Estudio, no se les ha visto una arruga ni han perdido en lo más mínimo el brillo de siempre.

Tengo la esperanza de que mi película "MEDIAS DE SEDA" sea tan del agrado del público como las medias de seda VAN RAALTE lo han sido para Su Servidora.

Agosto 31 de 1927.

Laura La Plante

Realza la belleza natural

Stacomb

Mantiene Peinado el Cabello

Colorantes Fijos de PUTNAM

Para dar Matices Claros Usense los Tintes en Agua Fria

Instrucciones para matizar en cada paquete. Los mismos tintes Putnam, usados en agua fría, dan a la ropa un color claro que resiste varias lavadas. Hirviendo la ropa en la solución se tiñe permanentemente con un color más acentuado. Usese el Blanqueador Putnam "No-Kolor" para quitar manchas y colores viejos. Inofensivo para las manos y las telas. Todos los materiales se coloran en una sola operación.

Basque Ud. esta Marca en cada Paquete.

ELABORADOS POR
Monroe Chem. Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.

¿Le duele la GARGANTA?

tome en seguida

Miel de Alquitrán de Pino del Dr. Bell

Fíjese en la Campana

posición de un pintor que no cae en el principio de la música sincopada. la tontería de pretender que el amarillo sea superior al azul o que el violeta es más respetable que el verde.

Hay en esto una liberación artística extraordinariamente fecunda, que debe ejercer decisiva influencia sobre la música de mañana. Es imposible que nuestros grandes compositores no comprendan que la composición de la orquesta clásica no responde ya a las aspiraciones de nuestro espíritu, de nuestra razón, tanto como a las necesidades de nuestro oído. Es un anacronismo los debos suprimirle. El pintor de los sonidos debe tener libertad para utilizar como quiera los recursos instrumentales puestas a su disposición y no verse paralizado por un protocolo ridículo que nos han trasmitido las antiguas orquestas de Corte.

La orquesta de Whiteman ha probado que con treinta ejecutantes, de los que algunos tocan indiferentemente cinco o seis instrumentos, se pueden obtener efectos de una flexibilidad y de una variedad insospechadas. Es el triunfo del maquinismo musical. Cada artesano está en su banco, como un cerrajero o un ajustador que cambia perpetuamente de herramientas, según el trabajo que tiene que ejecutar. Elige diestramente tal o cual calibre de destornillador, de punzón o de buril. Aquí, para ejecutar dos compases, un virtuoso emplea un instrumento especial, que abandona al punto para empuñar el que ha de darle un rendimiento mayor en los compases siguientes. Es la apoteosis de la herramienta y del ajuste de precisión.

Las ejecuciones obtenidas de este modo son de una calidad destimbradora, y es evidente que jamás se habían oído en París cobres con tanto mordente, brillantez, flexibilidad y precisión de acento. Esta orquesta es tan precisa e infalible como un mecanismo de gran lujo. Pero una vez más, la parte musical ha sido sacrificada en demasía. En el momento en que escribo estas líneas Paul Whiteman, preocupado por los artículos de los críticos musicales parisienses que le reprochan lo que acabo de exponer, parece resuelto a modificar su programa y a darnos antes de su partida algunas de las obras que nos agradan. Hay que felicitarlo. Preciso es, en efecto, que nuestro público europeo comprenda toda la fuerza musical que encierra

el principio de la música sincopada. Vivimos aquí bajo el sistema celular de la medida. Nuestra disciplina métrica es implacable, los matices del tiempo fuerte y del tiempo débil caen sobre nuestra melodía con una regularidad matemática. Toda nuestra música queda así emborreada y cortada en tajadas con un rigor algo monótono.

Los impresionistas como Debussy han tratado, es cierto, de sacudir el yugo y de quebrar la simetría geométrica de la sintaxis clásica. Pero sólo la sincopa debía resolver el problema. La sincopa desata los lazos estrechos de la medida.

En vez de mezclar y amasar a manos llenas la arcilla musical, estos músicos se contentan con acariciarla, rozarla, eligiendo sus puntos más sensibles. Se inicia una melodía y se le da una fuerza rítmica tan neta y tan viviente que luego ya no se puede suspender el impulso que la anima. Se utiliza sutilmente la rapidez adquirida. Se apela a nuestro subconsciente para que oiga las frases sobretendidas. La sincopa es el arte de hacer cantar y danzar al silencio. Este silencio no es en la música una célula muerta, una interrupción de la música. Si el impulso está bien dado pueden extenderse bastante lejos estas vastas zonas de silencio que no son inertes, sino, por el contrario, vibrantes y, si se quiere, sembradas de ritmos precisos. El arte del músico consiste en calcular con suficiente destreza el largo de onda de su pensamiento, para que no se ahogue al atravesar esta napa munda y se la vuelva a encontrar bien viviente a la salida, en el punto exacto en que el oído la aguarda. Este sabio juego de la melodía subterránea, que se pierde en el silencio y resurge en el momento propicio; esta colaboración de nuestra receptividad bien afinada con la del autor; es lo que constituye la nobleza de este estilo, hasta ahora reservado para el baile, pero que está, sin duda, destinado a más elevadas funciones.

La orquestación de la luz debe regenerar y rejuvenecer nuestro material orquestal. Los principios de la música sincopada deben dar flexibilidad a nuestro estilo demasiado rígido y más ligereza y desenvoltura a nuestra sintaxis. Hasta ayer estas ideas tan sencillas se habrían tomado por fantasías, paradójicas. Ahora se comienza, simplemente, a ver que son verdades de mañana.

PAÑO-SANA



Use esta preparación y ostentará con orgullo un cutis enviable y suave, libre de Paños, Pecas, Espinillas, Barros y otras feas manchas que lo desfiguraran.

¡Un Blanqueador Sin Rival!

Paño-Sana suaviza y embellece el cutis dándole un matiz mucho más claro y atractivo.

De Venta en todas las principales Droguerías y Perfumerías.

Se envía GRATIS una muestra liberal de Paño-Sana llenando el cupón abajo insertado y enviándolo a
DUUS PRODUCTS CO., Depto. A 4
4623 Lincoln Ave., Chicago, Ill., U. S. A.

CUPON
Señores: Sirvanse enviarme una muestra GRATIS de Paño-Sana a la siguiente dirección:

Nombre _____
Calle y _____
Número _____

Publicación _____
Agente Exclusivo Para Cuba:
ALBERTO CABRERA, Ap. 2584, Habana



Si se siente adolorida

Las tareas domésticas frecuentemente causan penosos dolores, que el Linimento de Sloan calma en seguida. Por 42 años ha probado ser el remedio más eficaz para dolores reumáticos, neurálgicos y musculares. Evita la incomodidad de parches o emplastos. No requiere fricciones como los remedios anticuados. No mancha, y

— su efecto es instantáneo.

LINIMENTO DE SLOAN

Mata Dolores

MADE DE LECHE KEL Y AUMENTARÁ EL NINO JUNTO CON EL PECHO EFICAZMENTE SU NUTRICION